

המחיש"ה שלנו

המרכז הישראלי למקהלות ולחבורות הזמר

מגזין עמותת מיל"ה ע"ר 580350841



סובב ים המלח



אירועי זמר



< היכרות עם חבורות הזמר המופיעות
 < זרקור על האנשים הפעילים מאחורי הקלעים במיל"ה
 < ראיונות נבחרים עם מיטב היוצרים והאמנים:
 דני רובס, נורית גלרון, יאיר קלינגר, מנשה לב-רן ואחרים



קשרי תעופה
לחזור הביתה עם חיוך

משרד
התרבות
והספורט



דבר
מנכ"ל
מיל"ה,
רון גנג



לום אנשים יקרים,



שפע ברכות ליוצר יאיר קלינגר
על 50 שנות יצירה

שפע ברכות למנשה לב-רן שחגג
לא מזמן 70 שנים

שניהם מנצחים בכירים וחברי הוועד
המנהל שלנו - אשרינו שזכינו ונראה אותם
כמובן בים המלח.

כ-700 זמרים וזמרות עומדים להגיע השנה
לים המלח, כאשר ההרשמה נסגרה
כבר לפני מספר חודשים. מאז נתמנית
לתפקיד מנכ"ל מיל"ה, זאת כמות שיא של
משתתפים באירוע.

כמות הפעילות במיל"ה גדלה במהירות
עצומה, כך גם היזמות והמעורבות של
מנצחים, מנהלי חבורות, זמרות וזמרים וגם
אנשים טובים נוספים שנושא חבורות הזמר
והזמר העברי קרוב לליבם.

נשמח למתנדבים נוספים שיסייעו
לצמיחתה של מיל"ה גם בעתיד.

בהצלחה רבה !!!

בברכה,
רון גנג, מנכ"ל מיל"ה



מיל"ה

תוכן עניינים

ינואר 2017

4 הזמרת בשלל הסגנונות:
נורית גלרון בראיון אישי

6 חוגג יובל: 50 שנות יצירה
מבית היוצר של יאיר קלינגר

8 שרים מהלב: זרקור על חבורת
SOUL LA SI הזמר

9 היכרות עם ריקי ורדניקוב -
מנהלת מחוז חיפה והכרמל

10 סיכום פסטיבל המקהלות
בליסבון, פורטוגל

12 כשמסורת פוגשת שירה:
היכרות עם חבורת הזמר גיתית

13 פסטיבלים נבחרים בעולם
מבית האינטרקולטור

14 הגיגית של בתיה

15 לוח אירועים

צוות מגזין מיל"ה:

רון גנג, יונה פדידה, גיא פישקין,
אבי פיינטוך, בתיה מורבצ'יק

דבר יו"ר מיל"ה אבי שיינמן



ברי מיל"ה יקרים,



אני שמח לפתוח גליון חגיגי זה ולהודיע לכם שמיל"ה אכן צומחת ומתחדשת עם הרבה יותר פעילויות, חברים ומשתתפים.

הכיוון שאנחנו מטמיעים במחוזות מיל"ה ובכל הפעילויות: אני שותף, אני שייך ומעורב. מיל"ה היא הבית המוזיקלי שלי. מיל"ה היא הקול שלי My Voice.

עם כתיבת שורות אלה, שמחתי לקבל את הבשורה; כל הכבוד לחברנו יאיר קלינגר, שזוכה בפרס מפעל חיים מטעם ארגון אמ"י. כולנו במיל"ה גאים בך!

כל מי שתורם לצמיחתה של מיל"ה הוא מסוג האנשים, שאינו זקוק למבחן התוצאה (כמו חלקנו היותר סקפטיים) כדי להאמין שהעתיד הזה אפשרי ולהוביל את יישומו למרות התנגדויות ואמונות מגבילות.

אנחנו עובדים על יצירת לוגו חדש למיל"ה, (צורה, סמל, צבעים, סלוגן) שישקף את הרוח הצעירה והרעננה המנשבת במיל"ה, לוגו שישקף את עתידה של מיל"ה, שחרטה על דגלה להפוך לנכס לאומי המוכר בעולם, בית חם לחבריה בכל שכבות הגיל ובכל הארץ, כזו המנהיגה את תרבות המוזיקה הווקאלית. שומרת ומחדשת את הזמר העברי. מקור השראה לחבריה ולכל העוסקים בתחום. גשר מוזיקלי תרבותי בקהילה ובין ישראל לבין העולם..

מיל"ה צעירה והרמונית

מיל"ה צעירה פירושו לחיות לעתיד שמרגש אותנו, מפעים ומעורר השראה. אנחנו בונים עתיד כזה שמשתקף בכיווני הפעילות, במחוזות, בתכניות התקציב והעבודה החדשים לשנת 2017.

המשימה שלנו במיל"ה המתחדשת היא ליצור הרמוניה מופלאה עם כל הטונים והאוקטבות בתוכנו וסביבנו. להרשות לעשות טעויות בעשייה, להפיק לקחים. לסלוח ולוותר. ליצור עתיד חדש. לא לגרור עבר לעתיד.

שיתוף בכמה כיווני פעילות, קול קורא למתנדבים

אני שמח לשתף בכמה כיווני פעילות (ראה מסגרת) מתוך ארבע האסטרטגיות שאימצנו: מיקוד פעולה במחוזות, חדשנות ערך פנימית, חדשנות ערך חיצונית ושיתופי פעולה אסטרטגיים.

יש חברים שנענו לקולות הקוראים לתפקידים ובוועדות המתנדבים. חנן מאיר הצטרף לוועדת הכספים ואילו אורי בראל לגזבר העמותה. מזל טוב והצלחה לחנן ואורי!

אנחנו קוראים לעוד חברים להתנדב לוועדות הפעולה החדשות שלנו.

הוקרה ותודה

תודה מקרב לב לכל החברים בחבורות הזמר, המקהלות וההרכבים הקוליים, להרכבים החדשים והוותיקים, על העבודה הנהדרת ועל הגעתכם לפעילויות, לכנסים ולכיתות אומן. תודה למנצחי מיל"ה המנהיגים המוזיקליים, לזמרים, למנהלי ההרכבים וחברי ועדי ההרכבים, שנפגשים ויוצרים מוזיקה בהרמוניה משבוע לשבוע.

הפעילות והיוזמות במחוזות מתרחבים. תודה לכל המתנדבים וביניהם מנהלי המחוזות הפעילים ובראשם יו"ר ועדת ההרכבים יגאל פרי ולכל מנהלי המקהלות וההרכבים המשתתפים פעולה בארגון כנסים וכיתות אומן בכל מקום בארץ, במרכז, בפריפריה, בגליל, בחיפה, בשפלה ובדרום.

תודה והוקרה לצוות הניהולי המסור, היוזם והיצירתי שלנו, לבתיה ולרחליה בראשותו של המנכ"ל רון. לחברי בוועד

- כמות החברים בעמותה - גדלה.
- כנס טירת כרמל - למקהלות לחג החנוכה הקרב ובא סגר הרשמה מלאה.
- הכנס השנתי - והמושקע לים המלח לינואר 2017 צמח וסגר הרשמה עד אפס מקום לכ-700 משתתפים. עם סיום הכנס אנחנו נקיים משב אינטרנטי או מקומי קצר להפקת לקחים.
- סוף שבוע מוזיקלי - לאור הביקוש הגדול, פתחנו עוד הרשמה לסוף שבוע מוזיקלי מושקע בנצרת במאי 2017.
- ביו"ס ניד - אנחנו ממשיכים לקיים כיתות וסדנאות אומן ברחבי הארץ בסגנון של בית ספר ניד למוזיקה ווקאלית.
- יוזמה לאומית - ליוני 2017 אנחנו שואפים להוביל פיילוט עם רשויות מקומיות נבחרות ליוזמה לאומית חדשה: "שבוע הזמר והספר העברי".
- סולם מיל"ה - המתחדש.
- פסטיבל ביניל - הגענו להסכם הבנות עם הנהלת אינטרקולטור לארח בישראל ב-15-18 מרס 2018 פסטיבל ישראל On Stage בארבעה מקומות נבחרים בארץ.

המנהל. למתנדבים ולמשקיפים בוועדות ההיגוי. לרונה ענבר וליונה פדידה בוועדת החוץ, שמתנדבת גם בוועדת המגזין. לאריה ורד על הקונצרטיול, ועל כך שנענה לכל פנייה ומקיים בהתנדבות טיולים לכל האומנים שמגיעים ארצה.

תודה מיוחדת למיכל ואיציק על התנדבותם והיותם לאורך שנים "עמודי יכין ובעז" בהיכלי השירה והצמיחה של מיל"ה. ממש "מחוז ניד" בפני עצמו, המגיע לכל מקום.

תודה לחברנו אבי פיינטוך, מפיק הכנס השנתי "סובב ים המלח" שעושה עבודה מקצועית ומוקפדת, כזו שמפיקה תוצאות מוזיקליות וחוויות יוצאות מהכלל. תודה אבי על שנים של מסירות והתמדה בכל תפקידך במיל"ה.

עם צילי החורף והרוח המלטפת את המוזיקה שבלבנו, מאחל לכל החברים כנס שנתי מוצלח, חוויתי ומהנה ושנת פעילות צומחת.

תודה על השותפות בדך,
אבי שיינמן, יו"ר מיל"ה



נורית גלרון

זמרת ישראלית מוערכת
ואהובה, בעלת קריירה
עשירה ורבת שנים.
בראיון אישי לחברי מיל"ה

יונה פדידה



תחילת שנות ה-70 לאחר שחרורה משרות בצוות ההווי של חטיבת גולני, פרצה הזמרת נורית גלרון לחיינו בקריירה עשירה ומצליחה הנמשכת עד היום ללא הפסקה. גלרון משלבת בשירתה סגנונות מוזיקליים מגוונים בז'אנרים שונים, שירים ישראלים, בלוז, רוק, ג'אז, פופ ישן וחדש ומוזיקה קלאסית כשרבים משירה הפכו לנכסי צאן ברזל של הזמר העברי. עשרות אלבומים מובחרים, הפעות מרשימות ומרגשות על במות, בליווי תזמורות, ביניהן קלאסיקות ידועות בהן ביצעה אף יצירות של מוצרט וברך. כשהיא בוחרת את המוזיקאים איתם היא עובדת בקפידה.

נורית, איך את מצליחה לשרוד ולהישאר גבוה לאורך השנים, בתחום שהוא כה תחרותי ומתיש? כשזמרים צעירים תופסים את מקומם של אמנים ותיקים המנסים בכל דרך להתקיים, מהו סוד ההצלחה שלך?

"הסוד הגלוי הוא אהבה לעשייה הזו. ומתוך אלו הסקרנות והרצון לא לשקוט על השמרים. האמת שאף פעם לא הרגשתי באיזו תחרות, תמיד האמנתי שלכל מי שיש מה להגיד יש





האם לדעתך תוכנית טלוויזיונית דוגמת "ביה"ס למוזיקה" תורמת ומסייעת לזמרים צעירים אלה לפרוץ קדימה, כפי ששירות בלהקה צבאית תרם בזמנו לאמנים רבים ולא מעט מבני דורך, לזכות בהצלחה ותהילה?

"לפרוץ כן, לשרוד לא... וזו הבעיה כי המקומות המעוורים את כוכבי הריאליטי מקצרים להם דרכים שאסור לדלג עליהם. השרות הצבאי שלקח שנתיים-שלוש, היה בית ספר מצוין לעבודת במה והקלטה וממש לא לסוכנות. במקרה של "בית ספר למוזיקה" זו היא זריקת עידוד לילדים מוכשרים להמשיך לעבוד ולהתפתח, אבל צריך לעקוב אחרי מה שהחשיפה עשתה להם נפשית. זו חשיפה שיכולה להיות מאד מאד אכזרית לצד "תחושת החשיבות" שהיא מביאה".

החיך הרחב והמלבב שעל פניך, משדר אופטימיות ושמחת חיים. "הכול די מחיך אלי בזמן האחרון". במילים אלה סיכמת את הרגשתך לאחרונה, לפני שעלית לבמה באמפי שוני - התוכלי לחלוק איתנו רגעים נפלאים אלה?

"אני מרגישה בשיא כוחי עם המון השלמה ופירגון ובעיקר המון ניסיון. כשהתנאים הם כאלה אפשר להתמודד עם כל משבר או פסגה שנקרים בדרכי".

"זה בעצם שיר עליי", כך אמרת עם צאתו של השיר החדש "תלתלים" שנוצר מתוך שיתוף פעולה עם הכותב והמלחין הצעיר חנן בן-ארי, שבין שיריו גם הלהיט "תותים" - מה משמעות הדברים שאמרת?

"השיר הוא על ילדה עם תלתלים שחולמת חלומות ואי אפשר לכבות אותם אצלה, גם כשמנסים להגן עליה מאכזבות היא בתוך תוכה יודעת שאין דבר העומד בפני הרצון".

לסיום, ברצוני להודות לך בשם עמותת מיל"ה, זמריה וחבריה, ולאחל לך הצלחה במופע במסגרת "סובב ים המלח".

בנורה: מתי כספי, יהודית רביץ, חנן יובל ואחרים, היא מבצעת שירים של ארקדי דוכין ואביב גפן ואף שירים חדשים פרי עטם של כותבים ומלחינים צעירים ומצליחים.

יחד עם ביצוע שירים ישנים וטובים עליהם אינך מוותרת, את משלבת בשיריך גם שירים חדשים ועכשוויים, מתוך עבודה משותפת עם יוצרים צעירים ומוכשרים. כיצד נרקם החיבור בין העולמות?

"אכן אני מקפידה להיות מעודכנת ביוצרים צעירים. זה מאתגר אותי. יוצרים חדשים הם תמיד מלאי דמיון רעננים, חרוצים וסוחפים אותי איתם. משמח אותי שגם הם כל כך רוצים בחיבור הזה".

הקצב המוזיקלי בשירים שגלרון מבצעת מגוון. מחד, שירים קצביים, חלקם אף רוקיסטיים כמו: "יש לי סימפטיה", "אני אשתגע כשתאמר שלום" ומאידך שירים עצובים, לחנים מינורים מעט מלנכוליים המבטאים תוגה ותחושות נוגות: "כי האדם עץ השדה, נגיעה אחת רכה, להתראות מתוק".

איך מתבצעת השירה על הבמה, במקצבים השונים?

"בהופעות יש התייחסויות אחרות ודינאמיקה אחרת. הם ההכרחיים, בעוד המקומות האינטימיים והשקטים הם יותר מרגשים ונעימים. לשמחתי יש לי מזה ומזה". זה תלוי בגודל האולם ובהרכב הכילי שעל הבמה. בהופעות גדולות הקצביים הם ההכרחיים במקומות אינטימיים השקטים יותר מרגשים ונוגעים לשמחתי יש לי מזה ומזה".

על החיבור הבלתי אמצעי ועל הקשר החם של נורית גלרון לילדים/זמרים מוכשרים, למדנו והתרגשנו בסתיו 2015 בתוכנית הטלוויזיה "ביה"ס למוזיקה". כאשר גלרון השתתפה כמורה מלווה ומקצועית, כשהיא תומכת ומעודדת את הזמרים הצעירים במסגרת ההתמודדות המוזיקלית התחרותית.

גם מקום להגיד. וכמובן גם ידעתי תקופות פחות פוריות ופחות מפרגנות, אבל אף פעם לא הפסקתי לאהוב לעשות מוזיקה, ולשמחתי תמיד הייתי בסביבה תומכת ומפרגנת".

"מה שהייתי פעם מזמן" (מתוך "ילדות נשכחת" של יעקב גלעד/יהודית רביץ). בשיר זה את מביעה געגועים אל מחוזות ילדותך, אל הבית בו גדלת ב"נווה עמל" שבהרצליה ואל הורייך האהובים. מה מביא אותך אל אותה "ילדות נשכחת"?

"יעקב גלעד, כותב המילים, למד איתי בבית ספר תיכון בהרצליה ואין טוב ממנו לספר על נוף ילדותנו, על הצריף הירוק שהיה בקצה חצר בית-הספר ששם כל המעשנים היו מתקבצים בהפסקות. על הילדים שלמדו איתנו, על ההורים. בדרך כלל נוסטלגיה מחממת לב וזהו שיר מחמם לב".

בשנות הקריירה הראשונות שלה הייתה גלרון זמרת המזוהה עם סגנון גיאז ובלוז שהיו זיאנרים פופולאריים ומאד אופייניים באותה תקופה. אך היא הצליחה להיחלץ מתדמית ה"גיאזיסטית". בהמשך, בעשייה מתמדת וללא ליאות פיתחה קריירה עשירה בסגנונות רבים, שכללה אף שירי קברט.

לשאלתי, "האם גם כיום היא עדיין משלבת גיאז ובלוז בשיריך?", היא השיבה: "כן פה ושם. ההפקה הקודמת שלי שנקראה אנפלאגד הייתה עיבודים גיאזים לשירים שלי. אני מאד אוהבת את הסגנון ופה ושם גם משלבת שיר או קטע בהפקות שלי היום".

זמרת לכל גיל

גלרון ידועה כזמרת הבוחרת בטעם משובח את שיריה, חשובים לה מאד משמעות המילים בשירים ודרך הגשתם. לא חדלה להתעדכן ולהתחדש. לצד שירים מאלבומים ישנים של יוצרים ותיקים: נתן זך, לאה גולדברג, נעמי שמר, נחום היימן, ויונה וולך ושל יוצרים





עושים כבוד ליאיר קלינגר

מיל"ה תוקיר
את פועלו של
יאיר קלינגר
במסגרת
אירועי "סובב
ים המלח"
בשני מופעים
מיוחדים
תחת הנהלתו
המוזיקלית:

...

"לפני בראשית"
עם "הרעננים"
ובליווי יוסי
גרשקה

...

"האיש ההוא"
עם "שרים"
מהלב" - מחווה
לנתן יהונתן
ובליווי נגנים

לרגל זכייתו בפרס מפעל חיים של אמ"י ו-50 שנות
יצירה מוזיקלית ענפה, **יאיר קלינגר** פותח את הלב
בראיון אישי לחברי מיל"ה

והאגדה

ראיון עם יאיר קלינגר במלאת יובל שנים ליצירתו המוזיקלית

מערכת מיל"ה



ברות וחברים, זהו המקום לעשות כבוד ענק ליאיר קלינגר - המוזיקאי/אמן המלודיה, זמר, כותב, מלחין ומעבד מהמצליחים והפוריים ביותר בארץ. קלינגר, ממקימי המרכז הישראלי לחבורות הזמר מיל"ה הפעיל בעמותה וחבר בצוות ההנהלה המוביל גם כיום, סוגר בימים אלו לא פחות מ-50 שנות יצירה מוזיקלית ענפה, כזו שבגינה נבחר כזוכה בפרס מפעל החיים של ארגון אמני ישראל (אמ"י).

קלינגר, איש אשכולות ומוסיקאי בכל רמ"ח איבריו, חתום על מאות שירים ופזמונים שמרביתם הפכו ללהיטים גדולים השזורים ומוטבעים עמוק לאורכה של המוזיקה הארץ-ישראלית. בימים אלו הוא כאמור חוגג יובל ליצירותיו, אולם ידו עוד נטויה, כשמעגל היצירה עדיין בעיצומו.

במשך שנים הלחין יאיר עשרות פזמונים פרי יצירה משותפת עם ענקי הכותבים שאינם עוד איתנו כמו אהוד מנור, נעמי שמר, חיים חפר, יהודה עמיחי, ויבדלו לחיים ארוכים, דודו ברק יורם טהר-לב, רחל שפירא ועוד רבים וטובים אשר הולידו את השירים המכונים "שירי ארץ ישראל", מיטב שיריו המוכרים והידועים של יאיר בוצעו במהלך השנים ע"י זמרים מעמדי התווך של הזמר בארץ להם הלחין ואיתם עבד: שושנה דמארי, יפה ירקוני ועופרה חזה זכרם לברכה, יהורם גאון, ירדנה ארזי, חיים משה, רוחמה רז, מרגלית צנעני, אייל גולן ואחרים. וכן בוצעו במסגרת הרכבים מוזיקליים נפלאים כמו להקת "סקסטה" וגם כזמר בהרכב, "לב אדום" ובצמד סילבן ויאיר. שיריו אף השתתפו בפסטיבלים בינלאומיים וזכו בפרסי יוקרה. אחד מהם זכה במקום השני (פרס הכסף) בפסטיבל ביפן. בשנת 2001 נבחר השיר "אין דבר", בביצועו של טל סונדק לייצג את ישראל בתחרות האירוויזיון בקופנהגן שבדנמרק.

בין יתר העיסוקים המוזיקליים של קלינגר חשוב לציין גם הלחנת מוזיקה לסרטים בינלאומיים ומוזיקה להצגות תיאטרון וכן יצירות מוזיקליות המיועדות למקהלה וסולנים אותן הפיק וביים כמו: "בין ורשה לירושלים", פרי עטו של דודו ברק ו-"פתוח סגור פתוח" המבוססת על שירי יהודה עמיחי.

במהלך 11 שנות שהותו של יאיר קלינגר בפריז/צרפת בשנות השבעים, זכה האחרון בנוסף לקריירה בינלאומית מצליחה, הלחין ויצר להיטים רבים אותם ביצעו טובי הזמרים הצרפתים והאירופאים ביניהם ריקה זראי ומייק בראנט, אך במקביל לא נטש את "כור מחצבתו", כשהמשיך לשלוח שירים ולחנים למיטב הזמרים בארץ.

יאיר. השיר "אצלך כמו תמיד" הינו אחד השירים המוכרים והמזוהים לקשר והאהבה שלך לנופיה ודרכיה של הארץ הטובה? האם שיר זה נולד בעקבות חוויה אישית שלך?

"כתבתי את השיר בשנת 1973 ערב מלחמת יום כיפור, בעקבות ביקור בארץ אחרי שנה וחצי של שהות בצרפת. המפגש עם השמש החורפית שכל כך חסרה לי, השיבה אותי ליד הפסנתר וכתבתי את השיר בהינף קולמוס - מילים ולחן וכבר באותה שנה בצעתי אותו בפסטיבל הזמר יחד עם סילבן".

באחד האוספים שלך ביצעת את השיר החדש "כמו ברגע הראשון" - וכפי שציננת אז, מבחינתך כל שיר חדש שנכתב ומוקלט מלווה באותה התרגשות ראשונית של "אהבה חדשה" - מעניין אם גם כיום לאחר שנים רבות של יצירה קיימת אצלך עדיין אותה חדווה והתרגשות כבראשונה?

"כמובן, כל לחן וכל עיבוד בכל פרוייקט מוזיקלי שאני עושה הוא בשבילי בבחינת היחיד והחשוב ביותר, אני משתדל לא להתרפק על העבר ומביט קדימה בנוסטלגיה....".

ידועה החשיבות הרבה שאתה מייחס למילה הכתובה בשיר, לכן הטקסטים אותם אתה מלחין חייבים להיות משמעותיים בעיניך. מה חלקן של המילים ביצירה?

"עם השנים הפכו המילים להם אני כותב את לחניי לחשובים יותר ויותר. לרבים אני כותב את המילים בעצמי כמו השיר "תפילה", או כמו השירים שכתבתי לאלבומי האחרון של טל סונדק, וגם לא מעט שירים של משוררים כמו לאה גולדברג, נתן יהונתן, חיים חפר ויהודה עמיחי".

בסיס הכתיבה שלך הינו עשיר וכולל מלודיות נפלאות, מנעד רחב הנשען

על קלאסיקות של מוזיקה מגוונת, ישראלית ובינלאומית כמו זעירא, וילנסקי, ארגוב וכן שנסונים צרפתיים, אלטון ג'ון, ביטלס ואחרים.

כיצד אתה מתחבר אל המאסה מבחינת התוצאה הסופית של הלחן?

"כל מלחין יוצר לעצמו סגנון במהלך שנות יצירתו. אני מניח שגם ביצירותי יש סמנים המאפיינים אותי ושהם ככל הנראה פועל יוצא של השפעות שונות מהארץ ומהעולם אותם ספגתי במהלך חיי".

כיצד הצלחת להיקלט עמוק מחדש בשדה המוזיקה הישראלית מיד עם שובך ארצה בשנות ה-80?

"לא מעט שירים שכתבתי בחו"ל בשנות ה-70 "אומצו" בארץ על ידי זמרים ישראלים וקבלו גרסה בעברית כמו השירים "חלומות", "הביתה", "אדמה" ועוד. וכל אלה הובילו לכתיבת שירים חדשים והצלחות חדשות כמו השיר "קום והתהלך בארץ", "דרישת שלום", "נשבע" "כל נדרי" ואחרים".

הקשר האנושי הבלתי אמצעי שלך עם אוהבי הזמר וחובבי השירה מביאה אותך לעבודה כמנצח ומנהל מוזיקלי של חבורות ומקהלות זמר - מגזר מוסיקלי ייחודי. במה שונה עיסוק זה בעבודתך המוזיקלית?

"המגע האישי והקשר הבלתי אמצעי עם זמרים ומקהלות היה תמיד אהוב עלי. כבר ב "צופים" כמדריך נהגתי ללמד את חניכיי לשיר ב"קולות" וזו למעשה הייתה עבודתי הראשונה כמנצח מקהלות. דבר אותו אני עושה עד היום בהרבה מסירות ואהבה. אני חושב שבמהלך יותר מ-30 שנה יצא לי לעבוד עם עשרות מקהלות של נוער ומבוגרים ולחלקם אף כתבתי שירים מקוריים".

מחן תוכניותיך לעתיד?

"מלבד עבודותי עם ההרכבים הקוליים והתוכניות שאני מכין איתם, אני מתכנן בקרוב לעבוד על אלבום שירים בביצועי שיהיה מבחינת אלבום הבכורה שלי. כמו כן אני מכין ספר של עיבודים רב קוליים משירי וממיטב הקלאסיקה הישראלית".

כמילות השיר "סוכת שלום" שרק יהיה מה שהיה עד הנה" - אנו החברים מאחלים לך עוד הרבה שנים של יצירה ועשייה. שהמחר המוסיקלי שלך ימשיך באותו נתיב ובאותה דרך כמו המוזיקה של האתמול.

הקול הנשי

עם רזומה של פחות משנתיים וזמרות צעירות מאזור באר יעקב והסביבה, ההרכב הקולי Soul La Si מציגה משב רוח מרענן בנוף שירת המקהלות הישראליות. החודש תרשום החבורה שיא נוסף כשתופיע באירוע הזמר הגדול של מיל"ה "שרים בטירת כרמל". היכרות עם חבורת הנשים עבורן השירה היא דרך חיים



לחצו כאן
לצפייה בחבורת הזמר
Soul la si בפעולה

Soul La Si

מנצח ומנהל מוזיקלי: איתי לב
מקום פעילות:

רשימת הזמרות לפי קולות:

סופרן - אלינור הללי-גל, ורד כהן, נוי ברקאי

מצו - אפרת וייסמן-שפירא, לילך בוחניק-עגיב, רעות כרמי-ויזל, לילך הרשקו

אלט - טובי ידין, עדי ליפשיץ, הילה קציר, ענת בר יוסף, רותם ירב

המהותי בהצלחת ההרכב יחד עם חברות לחיים.

מי שממשיכה על אותו קו היא זמרת האלט בחבורה, עדי ליפשיץ, שמנסה להסביר מזווית ראייתה מהו סוד הקסם של Soul La Si: "הייתי מתמקדת באופי השמח והאופטימי של כל חברות ההרכב, יש אווירה נעימה וחברתית בחזרות שמספיעה על המצב רוח של כולנו לחיוב. במקביל, אנחנו שאפתניות ורוצות להתקדם מוזיקלית. האמת, לפי הפידבקים שאנחנו מקבלות מהסובבים אותנו, אנחנו בהחלט מצליחות בכך. רמת העיבודים שלנו עולה עם חלוף הזמן והתחושה היא שהשמיים הם הגבול מבחינתנו".

בנות, בנימה אופטימית זו וכחברות בעמותת מיל"ה, מהי חשיבותה לטעמכן?

"מיל"ה הוא ארגון מבורך וחשוב בתרבות הישראלית בכלל ובמוזיקה העברית בפרט שמעניק במה לחברות זמר המעוניינות להתנסות ולהיחשף לסגנונות נוספים. היינו מאוד שמחות אם ניתן היה לקדם גם פעילויות לחברות צעירות יותר. אין לנו ספק כי למיל"ה פוטנציאל מדהים שהולך ומתממש לנגד עינינו. קוראות לחברות נוספות להצטרף לארגון ולהנות משלל הפעילויות והאירועים השונים במהלך השנה".

התגבשו תוך כדי היכרות באחד מגני הילדים בסביבה והחליטו שהן מעוניינות לפתוח הרכב משותף. כמי שמסתכל על ההרכב מהד, אני יכול לציין שיש בו תמהיל מקסים. זו קבוצה שהכול נורא חדש לה, יש התרגשות מהראשונות. יש רעב וכמובן רצון גדול להתפתח".

אופטימיות היא שם המשחק

עד עכשיו הופיעה החבורה בעיקר בכנסי חבורות זמר של מיל"ה לצד אירועים בבאר יעקב (יום העצמאות) ואפילו הופעה מול אנשי שירות בתי הסוהר. ההופעה הקרובה של ההרכב עתידה להתרחש בחנוכה הקרוב, כאשר זמרות Soul La Si תגענה לאירוע המקהלות המסורתי "שרים בטירת כרמל", שם הן צפויות להלהיב את הקהל ולפזז בשירה יוצאת דופן עם מבחר שירים בעיבודים "חודיים".

"מה שמאפיין ככל הנראה את החבורה שלנו יותר מכל טמון בעובדה שאנו הרכב נשי עוצמתי במיוחד", מציינת זמרת המצו בחבורה, אפרת וייסמן-שפירא. "כולנו אימהות צעירות שהחלטנו להקדיש את שעות הפנאי שלנו על מנת להתפתח מוזיקלית ולשיר בצוותא. Soul La Si מאפשרת לנו להגשים חלום באמצעות עבודה בהרמוניה מופלאה שהיא המרכיב

ת עשו הרבה כבוד להרכב הקולי "Soul La Si", מהכוחות הצעירים והעולים בעמותת מיל"ה, אשר הולכת ומתפתחת בצעדי ענק כהרכב קולי יוצא דופן בנוף שירת המקהלות הישראליות.

מדובר למעשה בהרכב נשי הכולל תריסר זמרות סה"כ המרכיבות את ההרכב הצעיר יחסית הפעיל מזה פחות משנתיים תחת המנצח והמנהל המוזיקלי, איתי לב. ההרכב הקולי נפגש אחת לשבוע באולפן חזרות/חדר דיירים בבאר יעקב (הזמרות מגיעות מהעיר וסביבתה), שם הקסם מתממש, הקולות יוצאים מהגרונות בהרמוניה וממלאים את החלל במוזיקה נעימה על טהרת שירת הנשים המופלאה.

רפרטואר ההרכב הכולל נשים באזור העשור הרביעי לחייהן, כולל רפרטואר מגוון של שירים ישראליים מוכרים בעיבודים חדשניים (עידן רייכל, גלי עטרי ואחרים) לצד שירים לועזיים מכל הסגנונות (פופ, רוק). כמו כן מציינים בהרכב כי יש הקפדה על בחירת שירים בעלי מסרים אופטימיים, כמו למשל "יחזקה מהרוח", "Don't stop me now", המשלבים בין טקסט עוצמתי לרגש.

על ניהולה המוזיקלי של Soul La Si אמון המנצח והמנהל המוזיקלי, איתי לב (40), בוגר להקת פיקוד מרכז שביים במשך למעלה מ-15 שנים הצגות ילדים ונוער. כיום איתי מנהל מספר חבורות זמר והרכבים קוליים ומשקיע מזמנו וממרחו למען ההרכב הנשי בשלל עיבודים מעניינים לצד עבודה שוטפת על יסודות מוזיקליים.

"מה שיפה בחבורה שלנו הוא שמדובר בקבוצה של נשים צעירות שמגיעות נטו מאהבה לשירה", מסביר לב את מקור העוצמה של ההרכב הנשי. "הבנות

זרקור על ריקי ורדניקוב – האישה שלנו בחיפה והכרמל

ריקי ורדניקוב, חברה ופעילה שנים רבות בחבורת הזמר "אינפוזיה" בניצוחה של רחל גרוס, נבחרה לאחרונה לכהן בתפקיד מנהלת ההרכבים של מיל"ה במחוז חיפה והכרמל. שיהיה בהצלחה

יונה פדידה



גידו הרבה מזל טוב לריקי ורדניקוב, מנהלת ההרכבים החדשה של מיל"ה במחוז חיפה והכרמל, שנבחרה לאחרונה לתפקיד במסגרת בחירת מנהלי מחוזות מטעם הנהלת העמותה.

בשיחת טלפון לבבית ונעימה ביקשתי ממנה לספר לי על עצמה ועל פעילותה במסגרת החבורה בה היא שרה. מיד חשתי שהיא נמצאת במבוכה. "לספר לך על עצמי? אני לא כל כך אוהבת לספר", אמרה. "ואולי בכל זאת", התעקשתי והיא נעתרה לבקשה.

"שמי ריקי - בת 66, נשואה לצביקה, אם

לשני בנים תאומים אשר "העשירו את חיי באושר גדול ושלושה נכדים אהובים שהם בעיניי "החמצן" של חיי, יחד עם בעלי כמובן".

מהפטיפון הישן ועד לתפקיד החדש במיל"ה

ריקי עובדת מזה למעלה מ-40 שנים בתפקידים מנהליים בבית-החולים רמב"ם שבחיפה, וכיום עוסקת בעיקר בתחום הביטוחים בביה"ח ובניהול אדמיניסטרטיבי של האגף הפנימי. בתחום השירה, ורדניקוב שרה בחבורת הזמר "אינפוזיה", המורכבת כולה

מזמרים וזמרות העובדים בבית החולים אשר שרים יחדיו בהרמוניה נהדרת תחת שרביטה של רחל גרוס מיום הקמת החבורה לפני 16 שנים.

את הקשר של ריקי למוזיקה היא זוקפת לזכותו של הבית בו גדלה, שם נחשפה לדבריה למוזיקה רב-גונית: יהודית, ישראלית ומוזיקת עולם. "אני זוכרת את עצמי יושבת שעות ליד הפטיפון הישן והרדיו ומאזינה בשקיקה ובעונג רב לצלילים שבקעו מהם", היא משחזרת בערגה את המקור ממנו ינקה את אהבתה הרבה למוזיקה על כל סוגיה.

מלבד זמר עברי/ישראלי ישן ועכשווי, ריקי גם מאזינה למוזיקה קלאסית, לועזית ואף לאופרה, כפי שהיא מציינת. בנוסף לכך, היא "גרופית" של אמנים ישראליים ובינלאומיים האהובים עליה ונחשבת לצופה נאמנה שלהם במופעים רבים על הבמות ברחבי הארץ וגם מעבר לים. "בכל טיול אני משתדלת לשלב הופעה מוזיקלית אחת או שתיים", היא אומרת וממשיכה לספר בגאווה. "לכל בני משפחתי יש שמיעה מוזיקלית מצוינת. כל אחד מהם עוסק בתחום שלו. שירה, נגינה והופעה. זה פשוט מחמם לי את הלב".

ובחזרה ל"אינפוזיה". ריקי מספרת כי היא אוהבת ומחוברת מאד לחבריה בחבורת הזמר ולעבודה המוזיקלית הענפה במסגרתה. יחד איתם היא נהנית מכל רגע בחזרות ובהופעות, בקהילה ובמסגרת אירועים שונים וכן בהשתתפות בפרויקטים הרבים מטעם מיל"ה.

ומה באשר לתפקידה החדש כמנהלת הרכבים במחוז חיפה והכרמל? ריקי עדיין לא נכנסה לפעילות אינטנסיבית וממשית בתפקידה החדש, אולם מדגישה כי זוהי רק ההתחלה. "יש בי המון רצון ורוח נתינה לקדם עשייה רחבה ככל שניתן תוך גילוי נאמנות ושיתוף פעולה עם חברי ומנהלי ההרכבים השונים במחוז.

בשם הנהלת מיל"ה, אנו מאחלים לריקי מעומק הלב עוד שנים רבות של פעילות ענפה וסדר יום מוזיקלי עמוס ומהנה. וכמובן הצלחה רבה בתפקיד החדש.



מפגש פסגה בין שגרירות ישראל בליסבון ושלושת המנטורים

מפגש מפתיע עם שגרירת
ישראל בפורטוגל - הגברת
ציפורה רימון בערב הסיום של
פסטיבל המקהלות בליסבון



יונה פדידה

ב

ערבו של היום האחרון לפסטיבל ON STAGE IN LISBON שנערך בחודש ספטמבר אחרון, בתום שלושה ימים מדהימים של זמר ושירת מקהלה באולמות ואתרים בליסבון, התקיים ערב הנעילה אליו התכנסו זמרי ההרכבים מהמדינות שהשתתפו באירועי הפסטיבל, ביניהן: ספרד, פינלנד, גרמניה, פולין פורטוגל וישראל. המשלחת הישראלית אשר מנתה קרוב ל-100 זמרים חברי מילייה התקבלה ברוב כבוד והדר וזכתה לתשואות רמות.

הטקס המרשים והמכובד שאורגן ע"י הנהלת הפסטיבל, התקיים בתיאטרון טרינידד הממוקם בסמוך לכיכר קרמו שבליסבון, אזור אתרי התרבות והבילויים בעיר. המבנה האיטלקי היפה מהמאה ה-19, בצבעו הורוד סגלגל מעורר החושים, קיבל גוון משמח יותר עם רדת הלילה והזמין אליו קהל רחב של משתתפים ואורחים מוזמנים, אשר מילאו

את השורות באולם המדהים והמפואר בסגנון הארכיטקטוני עוצר הנשימה ובעל התקרה הגבוהה המעוטרת.

בתוך הקהל הרחב באולם, ציפתה לחברי המשלחת הישראלית הפתעה נעימה, הגב' ציפורה רימון שגרירת ישראל בפורטוגל שישבה באחת השורות הקדמיות, הגיעה במיוחד לכבד את המשלחת ולברך אותה. בהגיע תורן של שתי המקהלות נציגות ישראל לעלות לבמה, "קולות בת-ים" בניצוחו של יאיר קלינגר ו"שרים בגליל" בניצוחו של דני עמית, כל מקהלה בתורה, פרצה התלהבות בקהל אשר נפעם מהשירה הישראלית והריע בקול גדול. השגרירה כמובן הצטרפה גם כן לשירים המוכרים לה מבית ושרה בהנאה.

זה היה סיומו של טקס מרשים וקונצרט מכובד. המארגנים חברי הנהלת הפסטיבל נשאו דברי ברכה וסיכום בפורטוגזית ובאנגלית. בהציגם את המקהלות נציגות המדינות השונות, אשר הופיעו בסגנון שירתם הייחודית, תמונתן של אלה הייתה מוקרנת על מסך הבמה. השגרירה ציפורה רימון

התכבדה לשאת דברים ובירכה את כל המשתתפים בחום בשפה האנגלית.

בטרם כיבוי אורות ולפני שנפרדים, התקיים מפגש חם ולבבי בין השגרירה לבין המשלחת שלנו, לבקשתה. בדבריה שנאמרו בעברית סיפרה על קשרי הידידות שבין שתי המדינות ישראל-פורטוגל, על קשרי התרבות והסחר המתקיימים ביניהן ועל הפעילות והעשייה שלה כשגרירת ישראל בליסבון. הגב' רימון הביעה הוקרה והערכה רבה לתרומה החשובה שלנו במילייה בהשתתפותנו בפסטיבל הנוכחי למען הידוק קשרי התרבות והידידות עם פורטוגל. כמובן גם פנתה בדברי תודה אישיים לרון גנג, יו"ר מילייה, למנצחים יאיר קלינגר ודני עמית ולכל זמרי המשלחת על ההופעה המרשימה והמכובדת שהעלו הערב.

מר רון גנג נשא אחריה דברים בהציגו את פועלה ותרומתה של מילייה לזמר הישראלי והודה בשם כולם לשגרירה בחום, על דבריה המרתקים והמרגשים. להנצחת מפגש הפסגה הייחודי עלו שלושת המנטורים לבמה, לתמונה משותפת עם כבוד השגרירה. כשרעש תקתוק המכשירים הסלולאריים שמסביב מנציח "תמונות למזכרת".

**עמותת מיל"ה
בשיתוף קשרי תעופה
מציגים**

**סופ"ש שירה עשיר ומושקע
באוויר הגלילי
גולדן קראון נצרת (חצי פנסיון)**

מופעים מרכזיים:



ירון אנוש

**ירון אנוש עם נגנים והזמרת דורית פרקש
בערב סיפורי ושירי יוון**



**אופרה בטירוף
עם דודי זבה**

**עושים שמח
ועוד הפתעות
ופינוקים.**



**מפגש עם אמן
שם טוב לוי**

**4 ההרכבים הראשונים להירשם
יזכו להופיע עם היוצר שם טוב לוי**

לכל מידע נוסף בטלפון 09-7880032 לבתיה



**קשרי תעופה
לחזור הביתה עם חיוך**



כשמסורת פוגשת שירה: היכרות עם מקהלת "גיתית"

המקהלה הוותיקה מפתח-תקווה פעילה מזה למעלה משלושה עשורים ומציגה רפרטואר מוזיקלי עשיר וחוצה גבולות תחת ניהולו המוזיקלי של מנשה לב-רן

גיא פישקין

ה

רשו לנו להציג בפניכם את אחת מהמקהלות הוותיקות החברות במיל"ה. יש לנו את הכבוד להוקיר במגזין הנוכחי את מקהלת "גיתית" מפתח תקווה, אשר מציגה שילוב יוצא דופן בין שירה מסורתית לאהבת הזולת וערבות הדדית בין אדם לחברו.

ראשיתה של המקהלה החל לפני למעלה מ-30 שנה, עת ייסד אותה ד"ר מרדכי סובול, שהתבקש בזמנו ע"י מנהל התרבות בעיר להקים מקהלת זמר עבור חובבי שירה שומרי מסורת. סביר להניח כי גם סובול עצמו לא הניח כי המיזם עליו היה אמון יצבור תאוצה מהר כל כך, כשבשיאה מנתה המקהלה לא פחות מ-78 משתתפים ומשתתפות מפתח תקווה והסביבה.

כיום במודל החדש שלה תחת המנצח והמנהל המוזיקלי, מנשה לב-רן, (ב-5 השנים האחרונות) מציגה "גיתית" רפרטואר מרשים של למעלה מ-60 שירים עימם הופיעה במספר הופעות וקונצרטים מוצלחים במיוחד המתבצעים במספר וריאציות מוזיקליות: שירה מסורתית-ליטורגית, שירי ארץ ישראל, מוסיקת עולם לועזית וכן שירים נבחרים מתוך מחזות זמר. המקהלה המשתייכת למנהל התרבות של עיריית פתח-תקווה

מקהלת גיתית

מנהל מוזיקלי: מנשה לב-רן

סופרן: אסתר אגמון, סיגלית אהרונבסקי, בינה איגר, ציפי ברגמן, אילנה גלעדי, טלי זינגר, חוה טרוינר, רבקה יוחאי, דפנה לוגר-אלפרון, זהבה מילשטיין, עידית מקובר, ציפי נייבולד, טובה סבו, תחיה פליישמן, רחל פלק, יוכבד צפניק, בת שבע קופלוביץ, מירי קלנר, רחל קמינסקי, רחל רוזן, רבקה שבח, אגי שגיא, חנה שפירא

אלט: סולנזי אופנר, שושנה אורנשטיין, חנה ברנדורף, רבקה גרוס, הדר יפה, פרחת הירשפלד, חנה וולף, הדסה וינברג, חסידה ויניצקי, ציפי יעקובוביץ, רות יצחקי, אסתר לורבר, יהודית ליזרוביץ, זהבה סטאריק, רבקה פינקלשטיין, רחל קופרשטיין, זהבה קרני, עליזה רוקח, חיה ריבקינד, ליה ריצולסקי, אן שפר, רבקה צירקה

טנור: הראל אמיד, זאב בויס, שלום ביטון, משה גל, שלמה לנדאו, מיכאל פיליפס, מנחם פיליפסון ערמון, דורון שוורץ, אהרון שרולוביץ, יוסי לינצר

בס: אלחנן ויניצקי, צבי ליברמן, משה פוגל, מוטי פישר



הראל אמיד
- פבארוטי
הישראלי

מתכנסת מדי יום שלישי במועדון הגמלאים בעיר, כאשר חלק נכבד מחבריה הינם גמלאי בנק "המזרח" ששיתפו פעולה עם לב-רן במקהלת הבנק שפעלה במהלך שנות ה-90, והחליטו להמשיך את שיתוף הפעולה עם המנצח גם ב"גיתית".

עם השנים הספיקה "גיתית" להופיע במספר

פסטיבלים ברחבי הגלובוס, שניים מתוכם במיאמי, ארה"ב, במסגרת כנס חזנים של הקהילה היהודית האמריקאית. כמו כן מקפידה המקהלה לקחת חלק פעיל באירועי מיל"ה השונים, מתוכם כבר הספיקה להופיע במהלך השנים בעין הוד, מערות בית גוברין ובמהלך חג החנוכה גם באירוע המסורתי "שרים בטירת כרמל". ואם זה לא מספיק, ביוני 2017 תקיים "גיתית" מופע מרכזי בהיכל התרבות בפתח-תקווה, כך שבהחלט יש למה לצפות.

"עם יד על הלב, "גיתית" היא אחת המקהלות היותר מיוחדות שיצא לי לעבוד איתן", מספר מנשה לב-רן תוך

לחצו כאן לצפייה
במקהלת "גיתית"
בפעולה



התייחסות לייחודיות המאפיינת את המקהלה מאם המושבות. "הכרתי שם אנשים מאוד נחמדים ולבביים, אנשים שומרי מצוות בעלי ערכות הדדית יוצאת דופן שמתבטאת גם מחוץ לבמה או חדר החדרות. הזמרים משתתפים בפעילויות למען הקהילה, מסייעים למשפחות נזקקות ומוכיחים מהי אהבה לזולת. התוכן והשירים של המקהלה שונה ממקהלות אחרות ויש בו דגש על שירים בעלי מסורת ונשמה. ההרגשה ב"גיתית" היא של משפחה אחת גדולה ומבחינתי זה דבר מופלא".

מי שעוד מתקשה להסתיר את התלהבותו מהאופי המיוחד של "גיתית" הוא מנחם פיליפסון-ערמון, מנהל המקהלה שמוסיף: "יש חברות ואהבה כנה בין הזמרים והזמרות. אפילו יצאו במהלך השנים כמה שידוכים דרך המקהלה. אחת לשנה אנחנו מקיימים שבת בבית מלון יחד עם בני הזוג. הכול נעשה באווירה חגיגית, כשהמטרה היא לחזק עוד יותר את הגיבוש והקשר האישי בין החברים".

אגב, אנקדוטה משעשעת במקהלה מיוחסת להראל אמיד, אחד מזמרי בס, שמזכיר במראהו החיצוני ובקולו את זמר הטנור האיטלקי המפורסם, לוציאנו פבארוטי (ראו תמונה).

פסטיבלים בחו"ל 2017



תאריך	ארץ עיר	שם הפסטיבל	לא תחרותי	תחרותי	מועד הרשמה מוקדמת	מועד הרשמה סופית
11-14 במאי 2017	שטוקהולם שבדיה	On stage in Stockholm	+			19 בדצמבר 2016
25-28 במאי 2017	פירנצה איטליה	On stage in Florence	+			09 בינואר 2017
01-04 ביוני 2017	ברצלונה ספרד	On stage in Barcelona	+			16 בינואר 2017
07-11 ביוני 2017	הו-יאן ווייטנאם	Vietnam International Festival	+	+	07 בנובמבר 2016	16 בינואר 2017
16-23 ביולי *2017	לטביה ריגה	Grand Prix European games	+	+	17 באוקטובר 2016	12 בדצמבר 2016
14-17 בספטמבר 2017	ליסבון פורטוגל	On stage in Lisbon	+	+		24 באפריל 2017
9 בספטמבר 2017 עד 8 באוקטובר 2017	פורג' איסטריה קרואטיה	Singing at the Adriatic sea (Istramusica)	+			מאי 2017
11-15 באוקטובר *2017	קלמטה יוון	Kalamata International Festival	+	+	אפריל 2017	אפריל 2017
25-29 באוקטובר *2017	קלאה ספרד	Canta El Mar	+	+	אפריל 2017	מאי 2017
9-12 בנובמבר *2017	פראג צ'כיה	On stage in Prague	+			19 ביוני 2017

* מומלץ

** ההרשמה בעיצומה.

לפרטים נוספים ניתן לפנות ל: יונה פדידה ורונה ענבר - חברות הוועד לקשרי חוץ מיל"ה.
Fedida09876@gmail.com, ronnainbar@walla.com

מחשבות על מה שהיה... מה שהווה... ומה שאולי יהיה...

בתיא מורבצ'יק

בוקר קיבלתי תזכורת.

ה
"גברת נכבדה", קרא לי
הביטוח הלאומי, ושב להודיע
לי שעל פי המידע שבידיו אני
בגיל הפרישה, מזה שלוש שנים,
ושאני "עשויה להיות זכאית לקצבת
זקנה".

אז למה, אם כן, עדיין לא סרתי
למשרדכם הקרוב, שעבר שיפוץ לא
מזמן ונראה הרבה יותר מכוער מבחור
מאשר קודם, למלא את הטפסים
המתאימים?

בואו נפתח את זה, א.ג.נ. פקיד
הבטיח:

יש בידו הבטיח לא מידע.
הגעת לגיל הפרישה.
את עשויה להיות זכאית.

ובכן, המידע שבידכם מוטעה.

רישמו לפניכם:

לפי המידע שבידי לא רק של לא
פרשתי ו/או יצאתי לפנסיה או גימלאות
כהגדרתכם, לפני שלוש שנים נכנסתי
לגיל הבחירה.

לגיל שבו אני בוחרת לעשות את מה
שאני באמת אוהבת ומצאתי מקום
שמאפשר לי.

לפני שלוש שנים פניתי את שולחני
עמוס התיקים במועצה בינונית בלב
השרון הצפוני לטובת עולם מלא חוויות.

שלא תבינו אותי לא נכון. אהבתי את מה
שעשיתי, למרות שלמשרד הממשלתי
הרלוונטי לא היו פתרונות משיים
לבעיותיה של האוכלוסייה שהייתי
באחריות, אבל, בשביל הטיפהילה
שמעבר, הייתי זקוקה לשינוי, ומה שלא
עשה האומץ, עשה הזמן.

רק בשביל לסגור את הפינה, כלומר
סעיף 3, מכיוון שאני עונה על תנאי הסף,
כלומר, תושבת ומתגוררת, והכנסתי
ברוטו מעבודה גם בכל השנים בהן הייתי

עו"ס, פקידת סעד, מרכזת חוק סיעוד
ואחריות על הטיפול בזקן, לא הגיעה
ל- 5394 ש"ח ברוטו, ה"עשויה" המסוייגת
בהחלט הופכת לזכאות.

שלוש השנים האחרונות במילייה, כלומר,
מהרגע שנכנסתי לגיל הבחירה, הפכו
עבורי לגיל הפרישה. שנים אני שרה
במקהלה, אני מכירה את החומר.
רובנו מגיעים פעם בשבוע בשביל
החברותא, הכיבוד ועל הדרך גם שרים
קצת. יש מי שדואג לכל "המסביב".
לכנסים, לטיולים, לנסיעות לחו"ל.
יש וועד, או מנהל שמתרועעים ומנסים
לגשר בין רצונות המנצח לרצונות
החברה, מה איכפת, העיקר שזה
מסתדר בסוף.

גיל הבחירה, אינו חייב להיות צמוד לגיל
הכרונולוגי. הוא יכול להיות בכל רגע
שבו תחליטו לעשות. להיות חלק פעיל
בהרכב שאתם משתייכים אליו ובעמותה
שהרכב חבר בה. וכן, יש מה לעשות.

למזלי, עליתי על העגלה המלאה הזאת
עם החלפת העגלון ומאז אני לא רק
יושבת מאחור. למדתי שלבוא לשיר זה
כיף, אבל על מנת להעצים את החוויה,
ולהעשיר את הידע ואת היכולות
האישיות, כדאי לי לקחת חלק בכל מה
שיש למילייה להציע: כנסים, כיתות
אומן, סופי שבוע, סדנאות, אולימפיאדות
מוזיקאליות וגם להתנדב.

הארץ אמנם קטנה, ולא אני חילקתי
אותה למרכז ולפריפריה, אבל ברור לי
שלכולם מגיע ליהנות ממה שיש למילייה
להציע.
ובאפשרותכם, חברים, להאריך את מוטת
הכנפיים של העמותה.

על תמתינו לתזכורת, צרו את גיל
הבחירה שלכם.

עבורי זה היה ברגע הנכון, ובדרך
הנכונה.

שוב אני מוצץ גבעול
תחת גשר מט לנפול

כשמעלי העגלות בתנועה מתמדת

שוב אני מתחיל לשאול

מה לרצות מה לאכול

כשהנמלה העניינית אותי מודדת...

ואבא תמיד אומר:

"תעזבהו יום יעזבך יומיים"

העגלה נוסעת אין עצור.

קפצת ממנה היום

חלפו שנתיים

והנה נשארתי מאחור. (מאיר אריאל)

לוח אירועים מיל"ה 2017

חברי מיל"ה יקרים ומתעניינים חדשים,
שנת 2017 כבר כאן עם סופ"ש "סובב ים המלח", שכולו מוזיקה, שירה ופינוקים.
בימים אלה אנו מגבשים את לוח הפעילויות לשנת 2017 ומצרפים לכם טעימה מהאירועים שכבר נקבעו.
אנא עקבו אחר הפרסומים, צפוי עוד מבחר מגוון של תכניות.
אירועי מיל"ה תוכננו מתוך התחשבות בדרישותיהם של הרכבים מגוונים באופיים וביצירתם,
כמו גם במיקומם ובמועדים המתאימים להם, וזאת על מנת לאפשר להרכבים רבים ככל היותר
להשתלב בהם ולכבד אותנו ואת הקהל במופע ובשירה הייחודיים להם.

מיל"ה ממשיכה לתכנן ולגבש תכניות נוספות חווייתיות ומעשירות שאותן נפרסם בבוא העת.
אנא עקבו אחר הפרסומים במגזין, בניוזלטר ובפלייריים השונים שנשלחים אליכם מעת לעת.

הנהלת עמותת מיל"ה קשובה להצעות, המלצות והערות.
ניתן לפנות במייל לרחלה רוזנברג, מנהלת התפעול של
עמותת מיל"ה: Mila.sharim@gmail.com

שם האירוע	תאריך	יום ושעה	מיקום	הערות
כיתות אומן עם קווין פוקס	2.1.2017 3.1.2017 5.1.2017	שני שלישי חמישי	חיפה אור עקיבא דרום השרון	כיתת אומן עם אומן האקפלה הבינלאומי מהסווינגל סינגרס הלונדוני.
הופעה של ווקאלוסיטי	7.1.2017	מוצ"ש 21:00	המרכז לאמנויות הבמה הוד השרון	הופעה של הרכב האקפלה המצליח של מיל"ה ווקאלוסיטי עם המנצחים קווין פוקס וארז טל
סובב ים המלח	12-14.1.2017	סופ"ש שישי, שני, שבת	לאונרדו קלאב בים המלח	סופ"ש של מקהלות וחבורות זמר המשלב לצד מופעי המקהלות, הופעות של אמנים ישראלים וכיתת אמן
שרים בבוסתן בין פירות הגן	20.1.2017	שישי בוקר	בוסתן שושן במושב מצליח	מפגש המיועד ל 4 הרכבים ומשלב הופעה במתחם יפה וטיול טעימות חווייתיות בין עצי פרי אקזוטיים בבוסתן שושן
ערב זמר בבית חשמונאי	21.1.2017	מוצ"ש	בית חשמונאי	מקהלת חין מארחת
שרים ביבנה	3.2.2017	שישי בוהריים	היכל התרבות, יבנה	הופעת 6 הרכבים חברי מיל"ה ואומן אורח
ברוב קולות	14.2.2017	שלישי	מועדון ניצולי שואה בקריית אונו	
קונצרטיול ביפו	17.2.2017	שישי	יפו	סיור ביפו בעקבות נפוליאון ומופע ל 4 הרכבים בכנסיית עמנואל
סוף שבוע אקפלה	3-4.3.2017	שישבת	שדה בוקר	סופ"ש עם אמנים מחו"ל המומחים בשירת האקפלה
כיתת אומן עם זיוה אמיר	4.3.2017	מוצ"ש	באר שבע	
אנדרי דה קוודרוס	5.3.2017	ראשון 18:30-21:00	בת ים	כיתת אומן המיועדת לארבע מקהלות
סדנת גוספל והופעה עם זיוה אמיר והרכביו של המנצח בועז קביליו	5-6.3.2017			סדנת גוספל סגורה להרכביו של המנצח בועז קביליו ומופע ביום שני 6.3.2017 הפתוח לקהל - נא לעקוב אחר הפרסומים
קונצרטיול ביפו	24.3.2017	שישי	יפו	סיור ביפו בעקבות נפוליאון ומופע ל 4 הרכבים בכנסיית עמנואל
טל מלמטה ולבנה מעל סופ"ש זמר עברי	4-6.5.2017	סופ"ש, חמישי, שישי, שבת	מלון גולדן קראון נצרת	סופ"ש של מקהלות וחבורות זמר המשלב לצד מופעי המקהלות, הופעות של אמנים ישראלים.
זיוה אמיר	11.6 12.6	ראשון שני	יפורסם בהמשך אודים	כיתות אומן בסימן מוסיקת הגוספל
לינה גרותי	18.6	ראשון	בית שאן	כיתות אומן
ברוב קולות	27.6.2017	שלישי	מועדון ניצולי שואה בקריית אונו	
זמריית גוספל	7-11.8.2017		עכו העתיקה	נא לעקוב אחר הפרסומים
קול פעמונים	9-10.10.2017	שני - שלישי	גן לאומי בית גוברין - מרשה	שירת הרכבים קוליים במתחם מערות הפעמון
חנוכה בטירת כרמל	חנוכה 2017 תאריכים בהמשך		מתחם אולמות במתניס טירת כרמל	כנס המקהלות השנתי הגדול והמושקע הכולל הופעות של מקהלות וחבורות זמר, הדלקת נרות חגיגית וכיבוד מגוון ולסיים מופע של אמן ישראלי שירקיד את קהל החברים - נא לעקוב אחר הפרסומים

מתוכננות כיתות אומן נוספות עם זיוה אמיר, קווין פוקס, מרל מרטנס ולינה גרותי, כמו כן קונצרטיול, מופעים בקרדו, בבוסתן שושן ובאגדרטת בית ליד עליהם נוסף ונעדכן בהמשך ברגע שהתאריכים ייסגרו

עלויות: דמי השתתפות באירועים יומיים ובסדנאות וכיתות אמן יועדו מעת לעת ויעמדו על 40-60 ש"ח בהתאם לאירוע

תעריפי ההשתתפות בסופ"ש יפורסמו בהמשך

יו"ר מיל"ה: עו"ד אבי שיינמן • מנכ"ל: רון גנג • יו"ר ועדת כספים: אבנר בן-ארי • רכזת פעילויות: בתיה מורבצ'יק • מנהלת תפעול: רחלה רוזנברג • יו"ר ועדת מגזין: יונה פדידה • מתנדבי מיל"ה הפעילים לאורך כל השנה: מיכל פישר, רונה ענבר • יוזמות חדשות ומפיק בשטח: איציק תבור • יו"ר ועדת מנהלי הרכבים ינאל פרי • ראש ועדת אינטרנט ומדיה: ד"ר דן גנג • דרך כפר הדר 33, הוד השרון, טלפון 09-7880032, 0799:0799, 09-7880036, www.mila-il.com, דוא"ל: mila-il@zahav.net.il



הפקה ועריכה: פישקין שירותי תוכן
054-7650578



כיתת אומן עם דני רובס

בה ישולבו עשרת ההרכבים הראשונים שיירשמו. ההרכבים ישתתפו במהלך חודש דצמבר 2016 במפגשים עם האומן ויציגו איתו בים המלח את החומרים שהכינו.



מאסטר-קלאס עם אמן הגוספל הבינלאומי מארה"ב/צרפת ז'ואה אמיר

פעילות מיוחדת בשבת למקהלות דתיות בלבד כיתות אומן א-קפלה עם ז'ואה אמיר



עושים שמח

כל היום - אם שותים כן רוקדים
ערב טברנה יוונית, ערב קריוקי
אוכל כיד המלך ובר משקאות
חופשי



יופי של בוז בריאות בשבת בבוקר

מלון איכות לאונרדו-קלאב ים המלח
במלון ספא עם בריכה מקורה
ומחוממת, חוף ים המלח פרטי הצמוד
למלון, חוויה קולינרית מפנקת,
עינוגי ספא (טיפולים בהנחה),
צוות בידור, סאונה ומועדון כושר