

המיל"ה שלנו

מרכז ישראלי למקהלות ולחבורות הזמר

מגזין עמותת מיל"ה ע"ר 580350841

אפריל/פסח 2017



מיל"ה כובשת את אירופה •
ראיון מיוחד עם ירון אנוש • אחד על אחד עם
הפרופסור למוזיקה אנדרי דה קוואדרוס



אבי שיינמן יו"ר מיל"ה



רון גנג דבר מנכ"ל מיל"ה



תוכן עניינים

אפריל 2017

3 אירופה בידינו:
מיל"ה כובשת את
אירופה + יום אבו
גוש

4 אגדה ויוונית: ראיון
עם ירון אנוש
לקראת הופעתו
עבור חברי מיל"ה
בנצרת

6 עושים כבוד:
אחד על אחד עם
פרופ' אנדרי דה
קוואדרוס

10 מצפון תבוא
הבשורה: היכרות
עם חבורת הזמר
"ברמה ישוררו"

11 הניגית של בתיה

12 לוח אירועים

צוות מגזין מיל"ה:

רון גנג, יונה פדידה, גיא
פישקין, בתיה מורבצ'יק

חברי מיל"ה יקרים,

האביב בפתח. המחזוריות ההרמונית של עונות השנה יוצרת הזדמנויות להתחדשות בחיינו ובתחומי חיים החשובים לנו, בדומה להולדת יצירות חדשות, לחנים ועיבודים חדשים וביצועם בידי הרכבים קוליים, חבורות זמר ומקהלות מיל"ה.

המגזין הנוכחי ממשיך להדגים צמיחה והתחדשות. אני קורא לעוד חברי מיל"ה להתנדב לוועדות מיל"ה ובמחוזות מיל"ה. לתרום מזמנם, כישוריהם ויכולותיהם. ליצור משמעות חדשה ומשפיעה לעצמם, לחייהם ולקהילות שלהם לפיתוח תרבות המוזיקה הווקאלית. להיות שותפים לצמיחת מיל"ה. בסופו של דבר: העתיד של מיל"ה שייך לחבריה. מיל"ה זה אני. מיל"ה - הקול שלי.

בנוסף, אני קורא לחברי מיל"ה להשתתף בקיץ 2017 בבחירות לוועד המנהל של העמותה ולוועדת המנצחים במטרה להשפיע ולהיות שותפים להצמחתה של מיל"ה והפיכתה לנכס לאומי מוכר בעולם.

בסימן האביב המחדש וחג החירות, אני מודה ומוקיר את חברי מיל"ה על השותפות וההשפעה בדרך, את הצוות הניהולי בראשותו של רון המוביל עשייה רחבה של יוזמות, פעילויות ואירועים המשמעותיים לעתידה של מיל"ה ושל מדינת ישראל ואת כל העמיתים והשותפים, וביניהם כל מתנדבי מיל"ה באשר הם בוועד המנהל, במחוזות ובוועדות הפעולה התורמים בעשייה כזו או אחרת. אתם דוגמא ומופת. שאו ברכה.

אני מאחל לכל חברי מיל"ה ובני משפחותיכם חג אביב שמח, שנה של יצירה משמעותית לחייכם ולחיי אחרים בכל תחום והיבט חשובים וערכיים לכם. שנת צמיחה והתחדשות. שנשכיל לצאת מעבדות (הישרדות) לחירות (צמיחה) בכל מחשבותינו, התנהגותנו ומעשינו. שנתרום מעצמנו לצמיחתה והתחדשותה של מיל"ה, לצמיחתה והתחדשותה של המדינה שלנו.

בברכת שותפות לדרך,
אבי שיינמן
יו"ר מיל"ה

חברים יקרים,

אנו לקראת חג הפסח וחגי העצמאות, חגים בהם חבורות הזמר שלנו מופיעות וכובשות כל פינה בארץ, זמר עברי במלוא הדרו.

אני מאחל לכולנו הצלחה והנאה בהופעות.

מיל"ה קיבלה לידיה, לראשונה, לנהל פסטיבל ווקאלי בגן הלאומי בבית שאן. אני מזמין את כולם לבוא ולשיר בתאטרון הרומי שבאתר, או סתם לצפות עם המשפחה. הייתי שם ואני מעיד כי זהו מקום יפהפה ומדהים להופעות ווקאליות.

חגים שמחים ומאושרים.

רון גנג,
מנכ"ל מיל"ה

כל אדם צריך מצרים אמנון ריבק

כל אדם צריך מצרים
כל אדם צריך שתהיה לו
איזו מצרים.
להיות משה עצמו מתוכה
בד חזקה.
או בחריקת שיניים.

כל אדם צריך אימה וחשכה גדולה,
ונחמה, והבטחה, והצלחה,
שידע לשאת עיניו אל השמים.
כל אדם צריך תפילה, אחת,
שתהא שגורה אצלו על השפתיים.

אדם צריך פעם אחת להתכופף-
כל אדם צריך כתף.
כל אדם צריך שתהיה לו
איזו מצרים.

לגאול עצמו ממנה מבית עבדים,
לצאת בחצי הליל אל מדבר הפחדים,
לצעוד הישר אל תוך המים,
לראותם נפתחים מפניו לצדדים.

כל אדם צריך כתף,
לשאת עליה את עצמות יוסף,
כל אדם צריך להזדקף-
כל אדם צריך שתהיה לו
איזו מצרים.

וירושלים, ומסע ארוך אחד,
לזכור אותו לעד
בכפות הרגליים.



מיל"ה על המפה

כל הדרכים ונתיבות השירה והמנגינה
מובילות אל הפסטיבלים באירופה

יונה פדידה



השנה היא שנה מבורכת לעמותת מיל"ה, כאשר מספר רב של מקהלות והרכבים חדשים הצטרפו לשורותיה והגדילו את מספר החברים-הזמרים בעמותה. ההרכבים, חברות הזמר והמקהלות שותפים בעשייה, נהנים ומשתתפים באירועים, מופעים, כנסים, כיתות אומן (אומנים מחו"ל) סופי שבוע מוזיקליים, ופסטיבלים מקומיים. הפעילות המוזיקלית המוצעת עשירה ומגוונת והשנה אף נפרסה בחלוקה למחוזות מדרום הארץ ועד צפונה. כל הרכב יכול לבחור לו את הפעילות המתאימה לו ולהשתתף.

הפעילות האינטנסיבית והברוכה הנעשית במיל"ה בראשותו של רון גנג המנכ"ל, מתקבלת בברכה ובהערכה רבה ותודה, לעושים במלאכה ולמתנדבים התורמים את חלקם.

לצד הפעילות המקומית מיל"ה אינה שוקטת על שמריה, היא פורצת גבולות גם מעבר לים ושמה מגיע למחוזות רחוקים כמו שאומרים במחוזותינו "מיל"ה על המפה" (במלעיל).

העמותה מקדמת קשרי שירה ומוזיקה עם ארגונים דומים באירופה, כמו קשרי העבודה והידידות שנקמו בשנים האחרונות בין מיל"ה לאינטרקולטור הארגון האירופאי המרכזי לשירה ווקלית. ארגון זה מקיים פסטיבלים בינלאומיים למקהלות ברחבי אירופה וביעדים נוספים

על פני הגלובוס אשר בשנים האחרונות הלך והתהדק הקשר עמם. מזה מספר שנים יוצאות מקהלות וחברות כמשלחת ייצוגית של מיל"ה לייצג את ישראל בתחרויות שירה ובהשתתפות בפסטיבלים בינלאומיים באירופה, הן זוכות בפרסים ובהערכה רבה. כשחברי המשלחת שבים הביתה הם מלאים חוויות וריגושים.

תחום "היציאה לפסטיבלים" מטעם מיל"ה המופקד על החברות בועדת קשרי החוץ, יונה ורונה, בראשותו של רון גנג המנכ"ל, קיבל השנה תנופה אדירה. לאחר יציאתה והשתתפותה של משלחת בת 100 חברים בפסטיבל ON STAGE IN LISBON שבפורטוגל. בספטמבר האחרון, הגיע התור ליציאה של משלחת נוספת, כאשר ההתארגנות לקראת היציאה הקרובה בעיצומה ואוטוטו אורזים מזוודות.

ביולי הקרוב תצא משלחת מורחבת של מיל"ה המונה למעלה מ-125 חברים, זמרים של מספר הרכבים לייצג את העמותה ואת ישראל בפסטיבל המרהיב והססגוני של האינטרקולטור אשר יתקיים בעיר ריגה בירת לטביה. חלק מהחברות המשתתפות בחרו להשתתף בקטגוריית "תחרותית שיפוטית" והן תקבלנה הערכה מקצועית, בעוד חלק אחר מהחברות בחר להשתתף ולשיר בכיף ללא עמידה בתחרות, לכן שובצו להופיע במסגרת קטגוריית "הידידות".

זו הפעם השנייה שמשלחת מטעם מיל"ה יוצאת לפסטיבל בעיר ריגה המקסימה, על התרבות המבצצת בה בכל פינה ואתר, הגנים הרחבים והשדרות המטופחים, הפריחה בשלל צבעים ובניניה המסוגננים בסגנון אדריכלי מרשים. האוכלוסייה המקומית האדיבה המקבלת את האורחים

חברי המשלחות בחיך ובסבר פנים טובות. זמרי המשלחות בשלל בגדיהם הייצוגיים והססגוניים ממלאים את האולמות האקוסטיים בהופעות מדהימות, והרכבים מופיעים על במות הפרוסות ברחבי העיר. בבתי הקפה בכירות ובסמטאות העיר העתיקה והצבעונית, נשמעים בערבוביה ליל של צלילים ושפות, מעין מגדל בבל מוזיקלי. כל העיר לובשת חג של שירה וזמר, חוויה אדירה.

אך העבודה לא תמה חברים, ישנם אתגרים מוזיקליים חדשים על הכוונת. בחודשי הסתיו הקרובים מתקיימים פסטיבלים לא פחות מרשימים ביעדים אחרים באירופה: בקרואטיה, צ'כיה, יוון, ספרד ופורטוגל. מנכ"ל מיל"ה וחברות הועדה, בעבודה משותפת עוסקים כבר בימים אלה בריושם ובהתארגנות ההרכבים לפסטיבלים העומדים בפתח. נוסף ונספר שאל הפסטיבל בפראג בנובמבר הקרוב, נצא בשיט נהרות חוויתי של מסי ימים על נהר הדנובה, נסייר בערים החשובות השוכנות לאורך מסלול גדות הנהר, ומשם נשים פעמינו אל פסטיבל המקהלות שבפראג.

להתעניינות וקבלת פרטים נוספים ניתן לפנות: ליונה - 0524765309, ולרונה - 0522653743 או באתר <http://www.interkultur.com/events/european-choir-games/riga-2017> בכל הקשור לשייט נהרות - יש לפנות למשרדי מיל"ה - לבתיה ולרחלה. וכמובן לחברנו דודו חורש.

במאי 2018 יקיים האינטרקולטור בשיתוף עם מיל"ה פסטיבל בישראל שיקרא שמו: "on stage in Israel".

(ראו קישור מצורף בלחיצה)



יום מיל"ה באבו גוש

ב-1.6 זה קורה. יום טוב שני של גלויות - יום חג במיל"ה

המנצחים והמנצחות: יאיר קלינגר, בועז קביליו, רון גנג הדר זלטיין, אילון אבירם, ליאורה פרץ, לריסה לומלסקי, דורון שנקר, שי בן יעקב, אופירה פינקוביץ, רוני לרנר, ולשה סון יופיעו עם מיטב ההרכבים.

ולסיום, נתכנס לשירה משותפת בכנסייה, ולהופעה מיוחדת של פרויקט "הגוספל של בועז" ושל ווקאלוסיטי עם ארז טל. יהיה מהנה, מרתק קסום ובשום.

וכאן בדיוק, בכנסיית "גבירתנו של ארון הברית" ובפסטיב שבקרבת המנזר, בתוך הנוף המקסים של אבו גוש ובאוויר ההרים של סובב ירושלים, משתלבים ביום אחד מיוחד קולותיהם של 20 הרכבים, מקרוב ומרחוק, בחגיגת שירה מגוונת.

מיל"ה מזמינה אתכם לחוויה רב חושית, לסוגות השונות של המוזיקה, א-קפלה, גוספל, פופ, זמר עברי קלאסי ועוד.

וַיִּשְׁלַח, מַלְאָכָיו, אֶל-יוֹשֵׁבֵי קְרִית-יַעֲרִים, לֵאמֹר: הִשָּׁבוּ פִלְשִׁתִּים, אֶת-אֲרוֹן ה'-רְדּוּ, הֶעֱלוּ אֹתוֹ אֵלֵינוּ; וַיָּבֹאוּ אֲנָשֵׁי קְרִית יַעֲרִים, וַיַּעֲלוּ אֶת-אֲרוֹן ה', וַיָּבֹאוּ אֹתוֹ, אֶל-בֵּית אַבְיָתָה בְּגִבְעָה; וְאֶת-אֶלְעָזָר בֶּנוֹ קָדְשׁוֹ, לִשְׁמֹר אֶת-אֲרוֹן ה'; וַיְהִי, מִיּוֹם שִׁבְתָּהּ הָאָרוֹן בְּקְרִית יַעֲרִים, וַיָּרְבוּ הַיָּמִים, וַיְהִיו עֹשְׂרִים שָׁנָה; וַיָּנֻהוּ כָל-בֵּית יִשְׂרָאֵל, אַחֲרֵי ה''

- שמואל א', פרק ו' 21, פרק ז'

ראיון עם
העיתונאי
ואיש הרדיו
הוותיק המוכר
והאהוב **ירון**
אנוש - מומחה
לתרבות יוון
ואורח החיים
בה, המביא
אל עולמינו
את ניחוחות
יוון ותרבותה
בשירה, בצליל,
ובסיפור

יונה פדידה

מ

די יום שישי בין ארבע
לשש טרם רדת השבת
"זאת שעת הטברנה שלי",
תוכנית הרדיו הנהדרת של
ירון אנוש "כל שישי". העוגה
כבר מוכנה, החמין מפיץ ריחות
של שבת, המטבח עובר לנוח. בקולו
החם והמרגיע לוקח אותנו ירון אל מחוזות
אחרים, אל עולם שכולו חוויה יוונית
צרופה, אל מפרצים וחופים שטופי שמש
שבאיי יוון הקסומים, קורפו, מיקונוס,
רודוס, וגם אתונה וסלוניקי. יחדיו מבלים

מיוון באהבה

אנו במסעדות ובטברנות, ומצטרפים בשירה אל אותה האחת והיחידה הגדולה מכולם חאריס אלקסיוס, אל זמרים מוכרים נוספים, אל צלילי הבוזוקי והגיטרה המלווים המשמיעים מוזיקה ושירה יוונית המוכרת והאהובה על רבים מאיתנו.

תוך כדי האזנה לסיפורי המרתקים אנו נושמים את ריח הדגים וחשים את טעמו של האוזון, הסופלקי והסלט היווני. פוגשים בדייגים קשיי יום הפורשים רשתם, בזקני הכפר, אנשים פשוטים וחכמים עם ניסיון חיים ובשיכורים המשכחים יגונם בין. בקולו המרגש חושף ירון בפנינו, את כאבה ועוניה של "זמרת רמבטיקו" קשישה אשר פעם הייתה בשיא תפארתה וכיום מי זוכר אותה בכלל? ומבטי בחמלה על אותה נערה בוכייה, העומדת על החוף ומצפה לאהובה הספן שישבו מהים.

לקראת המופע שיתקיים בנצרת פנית אל ירון אנוש והוא נענה להתראיין ברצון ובנעימות.

מידי יום שישי לפנות ערב אני "כולך שלך", מאזינה בהנאה לתוכניתך הנפלאה ברדיו. בסיפוריך המרתקים, אתה מוליך אותי אל חופיה ומפרציה של יוון, ואל האי קורפו המקסים שם נולדה חמותי ז"ל. מהיכן הכישרון שלך לרתק ולהפנט? האם זה מולד או נרכש?

"מבחינתי תכנית הרדיו "קול שישי" היא מקום שבו אני יכול לבוא ולהירגע מכל אירועי השבוע. כאלה, כידוע, אינם חסרים לנו. ביקשתי ליצור אי שבו אנו מניחים את היום יום בצד ונכנסים בנחת למנוחת השבת. אני יושב באולפן, משוחח על מה שמעניין אותי, מספר ומשמיע מוזיקה שאני אוהב. זה הכול. האם מדובר בכישרון? איני יודע. מה שבטוח, מבחינתי מדובר באהבה של מה שאני עושה. ואם יש כאלה שאוהבים זאת, זו תחושה טובה ואני יכול רק להודות להם על ההאזנה לתוכנית".

כבן למשפחה ישראלית "אשכנזית" ששורשיה אי שם במזרח אירופה, מניין באו הזיקה והאהבה הגדולה שלך לתרבות ולמוזיקה היוונית?

"לפני 26 שנים קראתי ספר שכתב זואולוג אנגלי ששמו ג'ראלד דארל. לספר קראו "משפחתי וחיות אחרות". דארל תאר בו את חייו כילד עם משפחתו באי יווני בשם קורפו. מעולם לא הייתי עד אז ביוון, אך תיאורי הטבע שלו הקסימו אותי. תוך שבועיים עזבנו את הכול ונסענו להתגורר באי. נשארו שם שנה ואהבנו את האנשים, התרבות והמוזיקה... מאז זהו סיפור אהבה".

"כ"ילד של טבע" עוד בילדותך, שוטטת בשדות ובמרחבים הפתוחים והתרחקת מהמולת הכרך הסואן והצפוף. וכשבגרת פנטזת על נופים ירוקים, מרחבי טבע, מפרצים וחופי ים. האם כל אלה תרמו ודחפו את השאיפה לצאת ולממש את החלום?

"הטבע היה עבורי תמיד מקום של שקט ויופי. חייתי כילד בבית מוקף שדות של תורמוסים והים היה במרחק הליכה. בחיות מצאתי חברים. בימים האלה של סביבת ההתבגרות שלי, למדתי שאין גבולות ליופי ולחלומות וגם שאין סיבה שלא לממש אותם. את המולת העיר אני מותיר לאנשים בוגרים ורציניים שמוכנים לעבור את חייהם בין המתנה לאור ירוק ברמזור ומקום חניה".

ההחלטה הלא צפויה שקיבלת באמצע הקריירה כעיתונאי ושדרן רדיו מוכר, כשאתה איש משפחה צעיר, לעזוב הכול מאחוריך ולצאת יחד עם רעייתך ובתך הקטנה לתור את יוון ולחיות בה במשך שנה, האם בפרספקטיבה לאחור היה זה צעד חכם וכדאי?

"אין בחיים, לטעמי, צעדים חכמים, או טיפשים. יש רק צעדים שבהם אתה עושה את מה שאתה רוצה ואוהב באותם רגעים שבהם אתה חי וכאלה שאינם מוכנים לצעוד, יושבים על מקומם ומבטיחים לעצמם "יום אחד אני אעשה זאת". לכולנו יש תמיד תירוצים לא לעשות את מה שאנחנו אוהבים ורוצים. יש מחויבויות, יש עבודה, ילדים, קשיים אחרים. כל מה שנרצה כדי להצדיק אי עשייה של מה שהלב אומר לנו לעשות.

"הצרות באות לבד", אמר לי פעם חבר. "כדי לשמוח צריך לעבוד". הוסיפי לכך את העובדה שהחיים אינם החלומות, השאיפות והתקוות שלנו. הם מה שקורה לנו כאן ועכשיו, מחר יגיע או לא. לא הייתי סולח לעצמי אילו בגלל החשש שלא אמצא עבודה, או אסתדר, כשאחזור מיוון, לא אסע לשם. כך אני מחנך גם את ילדי".

בקורפו הותרתי חלק מנשמת"י כך התוודית. האם החיים בקרב האנשים שם ביוון השפיעו מהותית על חיך ועל ראיית עולמך, עם שובך לארץ?

"בוודאי. כל עולמי השתנה מאז. אתה גדל כילד בבית של הורים ששרדו את השואה, בתוך עם שכל זיכרונותיו ההיסטוריים הם שילוב של מלחמות, גירוש, אסונות ואתרי זיכרון. אתה שומע כל הזמן את המילה "צריך" וגם שלחיים יש מטרות שצריך להשיג, ופתאום אתה למד שמותר גם ליהנות מהדבר הזה שקרוי "חיים". לא רק מותר - צריך, כל עוד אתה עומד על דעתך ויכול. למדתי שהריצה אחרי מטרות - כסף, פרסום ועוד - אינה שווה את זה... והכי מוזר, שם באי הקטן ההוא, פגשתי

שרידי קהילה יהודית עתיקה שמרבת חברה השמדו בשואה ולמדתי להכיר את חשיבות היהדות בחיים".

לטיולים הנפלאים והמרתקים שאתה עורך ומדריך ליוון, מצטרפים ישראלים רבים גם ילידי הארץ, כיצד תסביר את הקשר החזק שלנו למוזיקה ולתרבות היוונית - ומהי קבלת הפנים לה זוכים הישראלים?

"אומרים שצליליו של הבוזוקי מזכירים את פעימות הלב. אין לי תשובה מדוע אנו נמשכים למוזיקה היוונית, אבל האהבה אליה פשוט קיימת. יתכן שהקרבה המנטאלית בין שני העמים, הים תיכונית, חוסר הפורמאליות בשני העמים והפשטות, כל אלו עושים את זה. בכלל, היוונים תמיד היו מארחים טובים, אך בשנים האחרונות חל מפנה חיובי נוסף ביחסם לישראל. הם מעריכים יותר את הקשר בינינו ואת העובדה שאנחנו העם היחיד הבא להתעניין במוזיקה ובתרבות שלהם".

את הפנטזיה היוונית שלך נדמה שלא סיימת להגשים ועודך ממשיך למלא את המצברים כל פעם מחדש. יוצא פעמים תכופות ליוון וחוזר ממנה מלא חוויות וסיפורים מעודכנים. מה אתה מוצא בה עדיין, שלא הכרת?

"כל מסע מתחיל מחדש עם כל יום שעובר ואין זה משנה היכן אתה, ביוון, בישראל, או בכל מקום אחר. כל עוד אתה פתוח להתבונן סביב, תמצא מקומות חדשים, ריחות שלא הרחת וטעמים שלשונך לא הכירה. אני משוטט ביוון יותר מ 26 שנים ועדיין איני יכול לומר שאני מכיר את כולה ושבעתי ממנה. אני חי עם רעייתי דניאלה 30 שנה וגם עליה איני יכול לומר אותם דברים. כל יום מגלה לי דברים חדשים".

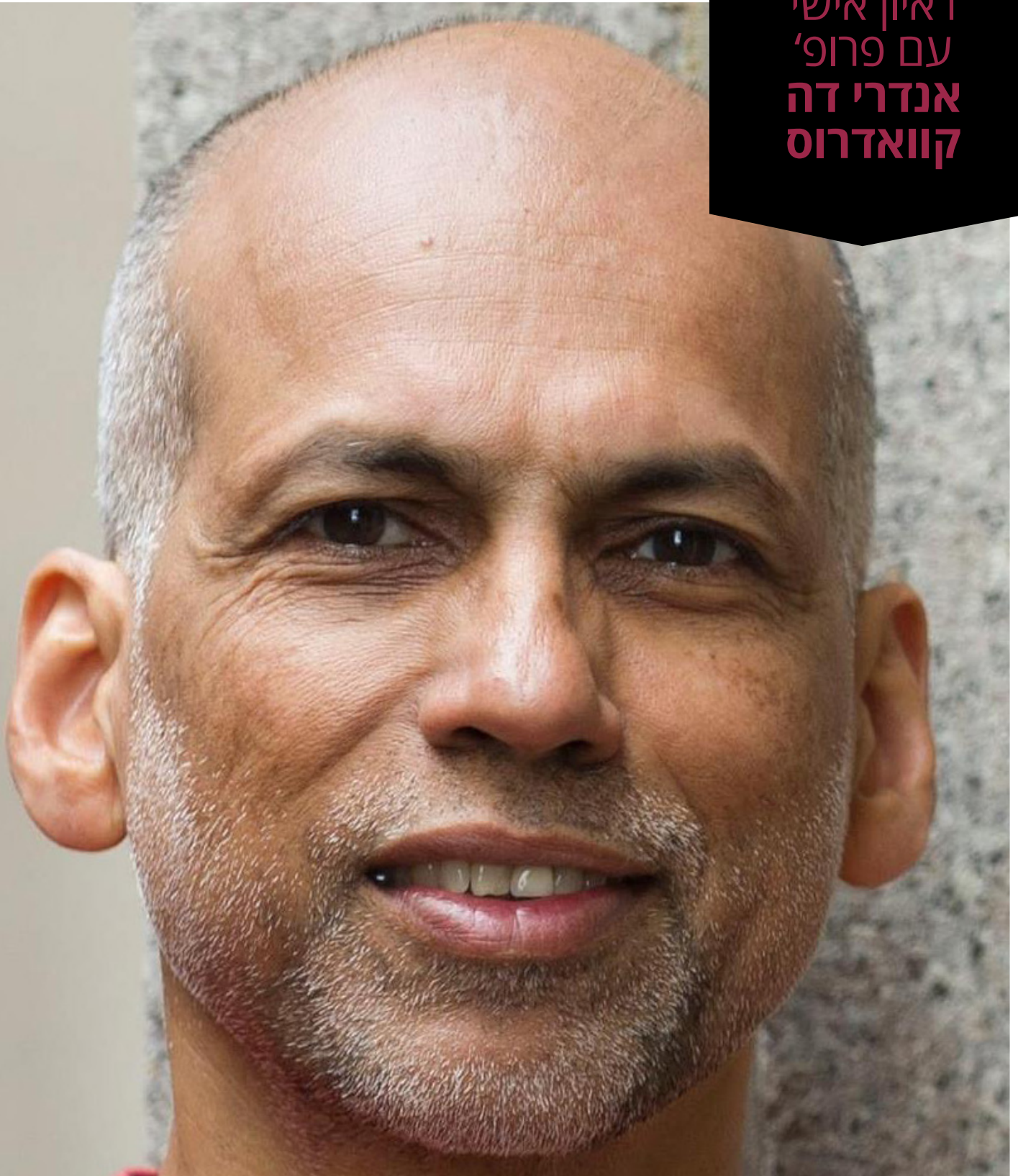
כיווני בנשמתך, כיצד אתה חש ומזדהה בימים אלה, עם מצבם של חבריך הרבים ביוון הנמצאים במשבר כלכלי גדול?

"מעניין שמה שמטריד אותנו זה מצבם הכלכלי של היוונים וזה נראה בעינינו כדבר נורא. אומר לך זאת כך: אם יוון תסכים לחתום עם ישראל על הסכם לחילופי צרות ובעיות, הייתי מיעץ לראש ממשלת ישראל לחתום על כך מיד. לבעיות כלכליות יש פתרון לבעיות שלנו פחות. יש לי כישראלי בן שמשרת כחייל בחברון. אני מקנא בכל יווני שהבעיה שלו היא חסרון כיס. הלוואי עלי ועל כולנו".

ברצוני להודות לך בשם כל חברי מיל"ה על היענותך להתראיין.

אנו כולנו בצפייה לפגוש אותך וליהנות מהמופע המוזיקלי שלך בנצרת.

ראיון אישי
עם פרופ'
אנדרי דה
קוואדרוס



”אני האיש משום מקום

יונה פדידה

ה

פרופסור למוזיקה אנדרי דה קוואדרוס בעל שם עולמי, סט מזה עשרות בשנים ומגיע לקהילות רבות בארצות שונות להרצות וללמד בכל פינה בעולם אליה יידרש, את תרבות השירה, להכשיר סטודנטים למוזיקה, ולהעביר כיתות אומן לאוהבי שירה וזמר בכל קהילה. בין יתר כישוריו האומנותיים הוא נחשב גם רקדן ידוע ונגן בכלי נגינה שונים.

אל הארץ מגיע פרופ' אנדרי זה מס' שנים להשתתף כאורח "הזמרייה" בעכו, ולקיים סדנאות מוזיקליות עם מקהלות וחבורות ילדים ובוגרים ברחבי הארץ, שפרעם, חיפה, עכו, נצרת, עמק חפר והגליל, שדה בוקר, אשקלון וירושלים על שני חלקיה וברשות הפלסטינאית. בביקוריו בארץ שוהה לעיתים קרובות, כאורח בבית חברו המוזיקאי רחבי חדר בשפרעם. במהלך חודש מרץ האחרון ביקר בארץ גם כאורח עמותת מיל"ה, במסגרת פרויקט לשירת מקהלה טוטי (כולנו ביחד), אותו יזם והקים ג'ף משל, מנהל הרכב ווקלוסיטי של מיל"ה, אנדרי דה קוואדרוס פרופסור בינלאומי להוראת מוזיקה ושירה, ניראה צעיר מכפי גילו, כבן 60, שיער ראשו אומנם מכסיף, אך גופו אתלטי, גבוה וצנום. דוגל ביוגה, מדיטציה, ספורט ואוכל בריא. חיוך רחב נסוך על פניו הנעימות המקרינות נינוחות ורוגע על סביבתו.

אנדרי, יליד הודו בן לאחת המשפחות רמות המעלה ביבשת ההודית. מתגורר למעלה מעשרים שנה בארה"ב. דיקן הפקולטה למוזיקה באוניברסיטת בוסטון, מרצה ומלמד. בעבר התגורר שנים רבות באוסטרליה שם נשא אישה והקים משפחה. במסגרת נדודיו המוזיקליים בעולם זכה להכרה כאזרח מן השורה במדינות בהן שהה. הוא בעל אזרחויות רבות, ודובר מספר שפות על בורין ברמה של שפת אם.

האיש דבק באמונתו שניתן לשנות דברים בכל מקום בעולם, באמצעות השירה והמוזיקה. בכוחן של אלו לחבר ולגשר בין בני האדם באשר הם, מכל גזע, דת,

ולאום. ליצור קשרי ידידות, הידברות, הבנה, יחס אוהד ומכבד בין הקהילות השונות, על-אף הניגודים והיריבויות, מבחינתו השירה היא נכס והיא של כולם, בכל לשון ובכל תרבות. בעזרתה ניתן למצוא מזור ומרפא לתחלואים ולבעיות של בני האנוש.

בפרויקטים השונים והמבורכים של שירת מקהלה בארץ בהדרכתו, משתתפים מוזיקאים ומקהלות בישראל, ממגזרים שונים: יהודים, מוסלמים ונוצרים, ילדים ומבוגרים, ומתארחות גם מקהלות מאירופה, סקנדינביה, אינדונזיה ואחרות, לסדרת כיתות אומן בשירה ומוזיקה, ולמופעים משותפים היוצרים חיבור בין כולם.

באתנחתא שבין תנועות הריקוד הקלילות והשירה של הפרופסור המדהים בכיתת אומן שהתקיימה בבתי-ים בהשתתפות מקהלות חברות מיל"ה מצאנו גם שעה קלה לשיחת היכרות ראשונה בה סיכמנו להיפגש שוב בעוד שבועיים כשיחזור בשנית לארץ, לראיון קצר עבור המגזין. הראיון התקיים בשפה האנגלית.

האנשים החיים בגואה, שבהודו עיר הולדתך ידועים כבעלי מסורת ותרבות מוזיקלית מערבית, בכל משפחה מכל המעמדות אוהבים לשיר לרקוד ולנגן על כלי נגינה שונים מגיל ילדות, גם אלה החיים בתנאי חיים עלובים וקשים. כבן למשפחה מוכרת ממעמד חברתי גבוה בהודו - מהו הזיכרון המוזיקלי הרחוק ביותר שלך מבית הורייך?

"אני זוכר את עצמי כילד מוקף בשירה ובצלילים, בבית הוריי, אשר עסקו במקצועות חופשיים אך לא ויתרו על מוזיקה ואומנות. אבי רופא ידוע ורקדן מוכשר ומוכר זכה בתחרויות בינלאומיות בתואר "אלוף". הוא זה אשר לימד אותי לרקוד. אימי מורה ומחנכת ופסנתרנית חובבת. היא הייתה פורטת על קלידי הפסנתר להנאתה, כשכל בני הבית מתקבצים סביבה להאזין לצלילים.

הבית היה הבסיס ממנו פרצתי לעולם המוזיקה. כבר בגיל ארבע למדתי לנגן על כינור ובהמשך גם מחול וריקוד

במוסדות מוכרים. כשבגרתי השלמתי את השכלתי האקדמאית הרחבה בתחום המוזיקה ובניצוח מקהלות, שבהם אני עוסק כיום. חשוב לציין שבשנות ה-60 וה-70 בילדותי, האנשים בהודו נגנו שרו ורקדו ללא כל קשר למצבם הכלכלי. דווקא העניים וחסרי הבית שביניהם מצאו מפלט ונחמה בשירה ובריקוד. אין ספק שהם אכן משפיעים על הרגשות, מעלים זיכרונות ואף נותנים תקווה לעתיד טוב יותר."

כפרופסור למוזיקה, מרצה וראש החוג באוניברסיטת בוסטון, מהו הערך התרבותי בחינוך האנשים לאהבת המוזיקה בכל מקום?

"ערכה התרבותי של המוזיקה בתרומתה לבני האדם גדולה לא פחות מערכה של תרומה ותמיכה כלכלית. כל אדם כאינדיבידואל וכל קהילה בחברה יוצאים ממנה נשכרים. המוזיקה חשובה לכולם גדולים כקטנים בכל קהילה ומדינה. עוד בימי הראשונים של ההיסטוריה הייתה חשיבות גדולה למוזיקה ולשירה, אשר שימשה תפקיד חשוב בחיי העמים, בזמן של ניצחונות ושגשוג ובעיתות משבר ומאבק."

בעבודתך אתה מכשיר בהוראה סטודנטים למוזיקה להיות מורים בעתיד. מהי המטרה שלך בעבודה זו?

"אני יודע שהסטודנטים שלי המתעתדים להיות מורים ומרצים למוזיקה, יוצאים לאתגר מתוך אמונה ורצון אמיתי לחנך בעזרתה את הצעירים להיות אנשים פעילים, חיוניים וטובים לחברה ולעצמם. הם מונעים את ירידתם לתרבות רעה, לאפס מעשה, ואולי לפשע תמיד קיים החשש מפני ההתדרדרות. בעזרת המוזיקה מחנכים את התלמידים לאזרחות טובה לקשר חם עם הקהילה המשפחה ובני ארצם. המוזיקה מרחיבה אופקים ואף תורמת ליצירת קשרים עם העולם הרחב. לימודי המוזיקה מכוונים אותם לדרך חיים הוגנת ומאושרת לצד סיפוק מעשייה. זהו הערך המוסף בעשיית המוזיקה ובהוראה לתלמידים צעירים."

"אני האיש משום מקום השייך לכל מקום" - כך אמרת לי בפגישתנו

השייך לכל מקום



במסגרת עיסוקיך עבדת גם עם אסירים קשים בבתי-הסוהר בארה"ב, חיברת אותם ויצרת מקהלה.

"עבדתי עם קבוצות אסירים גברים ונשים לאורך כ-14 שנה והקמתי שתי מקהלות בשני בתי סוהר גדולים. זו הייתה עבודה מהפכנית בלתי רגילה. האסירים ללא אודישנים, ללא רקע מוזיקלי ואף חסרי כשרון התקבלו לשורות המקהלה. יחד עשינו אימפרוביזציות, חיברנו שירים ולחנים, שרנו ולמדנו. זו עבודה ייחודית שיש בה קורטוב של נחת רוח לצידה ואני מאמין שלא מעט השפעה להטבת חיי האסירים שברובם היו שפוטים למאסר עולם. השירה מעניקה להם רגעים של תקווה והעלאת המוראל גם אם זה באופן זמני".

לשאלתי "איפה הוא ביתך והיכן מולדתך" השבת "בכל מקום שלשם מובילה אותי המזווה שם הוא ביתי ושם מולדתי. ובכל זאת, כשאתה מבקש פסק זמן לנוח ולפוש - לאן אתה חוזר?"

"לענות ברצינות? אני נוסע לאוסטרליה לבני משפחתי הקרובים לחופשה קצרה, אני סולד מבטלה. העבודה בשבילי היא החופשה הטובה ביותר".

ברצוני להודות לך בשם כל החברים במילה על החוויה המוזיקלית אותה חוונו בסדנאות שהדרכת.

מתרבויות שונות בעולם, הבאתם לכאן שירה וסגנונות מוזיקליים מגוונים. כל קהילה מנסה ליצור ולשמר את המסורת המוזיקלית שלה. הפתיחות והערבוב המוזיקליים עדיין בהתפתחות ולא הגיעו לידי גיבוש רציני. אתם מנסים לזקק את המוזיקה כדי להגיע לאחידות אך הדרך עדיין ארוכה ותימשך לפחות עוד שנות דור, ואולי בגלל הנסיבות והתקופה המורכבת בה אתם חיים זה כלל לא יקרה, לי יש עוד הרבה מה לחקור וללמוד על תרבות זו. תופעה נוספת שגיליתי היא הקהילה החרדית בירושלים. כמעט ולא שמעתי שם מוזיקה למעט הניגון בבתי התפילה, אין בקהילה זו כלל שירת נשים, או כל תרבות מוזיקלית".

כמנצח על מקהלות רבות, ספר לנו על אחת מהן אליה אתה מחובר מאד?

"אני מנצח מזה כעשר שנים על מקהלת סטודנטים מאוניברסיטת "מאנדו" שבצפון אינדונזיה. מקהלה איכותית וידועה מאד, אשר זכתה להכרה בינלאומית. העבודה היא רצינית ובשפות שונות, תוך תנועה וריקוד. המקהלה מוזמנת לקונצרטים וכנסים ברחבי העולם ואף זכתה להופיע בבית הנבחרים האינדונזי. באינדונזיה קיימת תרבות עשירה של שירת מקהלות טובה ואיכותית ובה עשרות הרכבים. לאחרונה הקמתי מקהלה חדשה גם באי סרילנקה".

הקודמת. אורח חייך לכל הדעות אינו שיגרתי ושונה מ"חיי נוחות" רגילים, איזו משמעות יש בעיניך לצורת חיים חריגה זו?

"אני לא מכיר את המושג "חיים נוחים" ובעיניי זו אינה צורת חיים חריגה. החיים שלי מלאי שמחה והנאה ואני בהחלט מרוצה. למעשה כשאני מצליח בדרכי שלי ליצור קשרים והתחברויות עם אנשים במקומות שונים בעולם, ומביא תועלת בהבנה, וידידות בעזרת מוזיקה משותפת זה "ייעוד" שבחיים שלי. כעת בגילי אני חופשי לטוס מיעד ליעד. אני מאושר להיות בריא, אדם חיוני ומועיל. הפעילות שלי היא כה משמעותית שהיא זו הנותנת לי את הכוח להמשיך".

הביקורים התכופים שלך בארץ וברשות הפלסטינית, מפגישים אותך עם המוזיקה הישראלית והערבית, כיצד אתה כמוזיקאי מתרשם מהצלילים שאתה שומע?

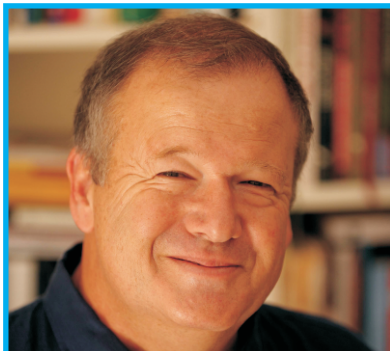
"אני מאוד מתרשם מהמוזיקה הישראלית העכשווית, מהלחנים והריתמוס, ובעיקר משירת המקהלות היחודית כמוה לא ניתן לשמוע באף מקום בעולם. אני נדהם מכמות האנשים שאוהבים כאן לשיר בישראל. אך לדעתי התרבות המוזיקלית הישראלית עדיין אינה מעוצבת ומגובשת ואינה אחידה. יש בה בליל של השפעות וסגנונות. והרי אין זה פלא אתם שהתקבצתם הנה



**עמותת מיל"ה
בשיתוף קשרי תעופה
מציגים**

**סופ"ש שירה עשיר ומושקע
באוויר הגלילי
גולדן קראון נצרת (חצי פנסיון)**

מופעים מרכזיים:



ירון אנוש

**ירון אנוש עם נגנים והזמרת דורית פרקש
בערב סיפורי ושירי יוון**



**אופרה בטירוף
עם דודי זבה**

**עושים שמח
ועוד הפתעות
ופינוקים.**



**מפגש עם אמן
שם טוב לוי**

**4 ההרכבים הראשונים להירשם
יזכו להופיע עם היוצר שם טוב לוי**

לכל מידע נוסף בטלפון 09-7880032 לבתיה

המשוררים ברמה

היכרות עם חבורת הזמר "ברמה ישוררו" מקצרים שברמת הגולן.
בניהולו המוזיקלי של – אריה ברכה, מנצח, מלחין ומעבד

יונה פדידה



מה המיוחד והייחודי של חבורת הזמר, שאול משיר הידוע של מתתיהו שלם, "פנה הגשם". בין שורותיו הנפלאות של השיר כותב המשורר "בני הרים זה אל זה ברמה ישוררו". ואכן כדברי השיר מאמצים זמרי החבורה, בני ההרים שבגולן שורה זו, ומקיימים אותה באהבה הלכה למעשה כ"מעין ציוני", מתוך אמונה וחזון להאדיר את הזמר והשירה העברית ברמה. ובכך תורמת בפעולתה המוזיקלית תרומה מבורכת לסביבתה ומהווה חלק בלתי נפרד מסמלי התרבות האזורית, ההופכת את העיר קצרין למרכז התרבות בגולן. חבורת הזמר "ברמה ישוררו" חידשה את פעילותה במתכונת העכשווית לפני כ-4 שנים ונהנית מחסות ומתמיכה של המתנ"ס בקצרין ואף הצטרפה כחברה מהמניין בעמותת מיל"ה.

בשנת 1985 הוקמה החבורה המיתולוגית שנקראה אז "חבורת מועצת פועלי הגולן" שפעלה לאורך מספר שנים. ב-2012 הוחלט לחדש את ימיה כקדם, לחזור לפעילות מחודשת והפעם בשמה החדש. החברים הוותיקים קיבלו בהתלהבות את הבשורה להתחדשות ואליהם הצטרפו גם חברים חדשים נוספים. יחד, תחת שרביטו של המנצח אריה ברכה, תושב "רמות" שבגולן מזה 45 שנה, מוזיקאי מקצועי ומחונן, השבוי בקסמה של הגיטרה הקלאסית, הגיעה החבורה להישגים והצלחות בהופעות ברחבי הארץ, בכנסים כמו ב"טירת הכרמל" ובאירועים ממלכתיים, בהן חגיגות חצי יובל להתיישבות בגולן, ומופע בטלוויזיה החד ערוצית. השנה אף זכתה להצלחה ולתשואות בפסטיבל "קנטוס אנג'לי" בדרום איטליה אליו יצאה לפני מספר חודשים.

מידי יום שלישי בשבוע מתכנסים שישה עשר חברי ההרכב במתנ"ס שבקצרין למפגש-חזרה בין שעתיים. החברים מגיעים מההתיישבות העובדת מיישובים בצפון הגולן, למרגלות החרמון ומדרום הגולן, חלקם עוסקים בחקלאות ובעלי מטעים, כמו גידולי מנגו, תפוחים ודובדבנים ואחרים עוסקים בחלקם גם

בתחום התיירות והאירוח והינם בעלי צימרים.

בעוד חודשים ספורים תציין קצרין 40 שנה להקמתה ויובל שנים להתיישבות בגולן. במסגרת החגיגות ישוחזר "חג הזמר והמחול" באותה מתכונת שהתקיימה בשנים עברו. והפעם בכנס חבורות מיוחד שיכלול שירה ברחבי העיר, ביקור במוזיאון הגולן וסרט אור קולי, ולסיים תתקיים שירה אדירה בתוך בית הכנסת העתיק. בהשתתפות גם של מקהלות וחבורות זמר מעמותת מיל"ה.

גם אם בחורף הכבישים אצלנו מכוסים בשלג והטמפרטורה היא מתחת לאפס - החברים אינם נרתעים וכמעט כולם מגיעים למפגש השבועי, לא מפספסים. מתמידים להיות יחד בהרכב מלא בחזרות, כך מצהיר בפנינו איש יקר ורב פעלים, מר מאיר ועיש, מוזיקאי המתיישבים בגולן יוזם ומקים החבורה אז וכיום.

מאיר בן למשפחה ציונית, יליד מצרים, נשוי שנים רבות לרות, אב לארבעה בנים ואחד עשר נכדים. בהיותו ילד בן שש בשנת 1946 נמלט עם הוריו ואחיו, ממצרים לארץ, ברכבת הלילה מקהיר. אותה "רכבת לילה מקהיר" המופיעה בשירים המיוחד של יובל בנאי ולהקת משניה. כשבני המשפחה משאירים מאחוריהם את רכושם ובידם, נושאים על שכמם רק מעט מטלטלים שהספיקו לקחת בחופזה. עם הגיעם לארץ בימים הקשים של טרום מדינה, חסרי כל מבוהלים וחרדים, נאספה המשפחה בחום בבייתם של קרובי משפחה בעיר חולון, אשר סייעו ועזרו להם להיקלט בתחילת דרכם.

לקצרין הגיע בשנת 1977 והיה בין המתיישבים הראשונים ומייסדיה של העיר. בשנים הראשונות עבד כחקלאי ויישם הלכה למעשה את מה שלמד בחקלאות. בהמשך לאורך ארבע קדנציות שימש כיו"ר ההסתדרות בגולן. בתפקיד נכבד זה פעל רבות למען הרחבת היישוב ברמת הגולן. במשך שנים רבות וגם כיום הוא פעיל ועוסק בפעילות ציבורית ענפה בהתנדבות וכפי שכבר צוין הוא זה שהקים את החבורה ומשמש גם כמנהלה.

"החברים בחבורה - הם אנשים נפלאים, הם אלה הנותנים לי רוח גבית ואת הכוח להמשיך ולפעול גם בגילי המבוגר". כמה חשוב היה לו לומר לי את זאת. ו"אל תשכחי לציין", הוא מבציר בי ש"הכול רק בזכות אשתי האהובה רותי, לה אני חייב את כל התודה וההוקרה, כי בלעדיה לא הייתי מגיע לאן שהגעתי. היא הרעיה הנאמנה, אם ילדי, וסבתא לנכדי".

ההתרגשות בעינו של מאיר לקראת החגיגות הקרבות בקצרין ניבטת מתוך עינו, לדבריו ההכנות של החברים בחבורה בעיצומן. הם עובדים ומתכוננים יחד עם המנצח בהכנת השירים לקראת השתתפותם בטקסים ובחגיגות. חשוב למאיר להדגיש שהכול נעשה בשיתוף פעולה מלא עם הממונים במתנ"ס והמינהל בקצרין.

לחברינו הזמרים ולכל תושבי קצרין והגולן נאחל חג יובל שמח.

לבני הזוג המדהימים מאיר ורותי - אריכות ימים ושנים, בבריאות טובה וזוגיות מופלאה.





הגיגית של בתיה

בתיה מורבצ'יק

ח

ווה אלברשטיין כתבה ושרה:

מה את רואה, מה את רואה
שאת יוצאת אל הרחוב צעירה ויפה
מה את רואה, מה את רואה
את לא רואה אותי.

כמה זה נכון, ואיזה מזל שמשדד הרישוי
לא בדק את שדה המחשבות שלי
במקביל לשדה הראיה.

פעם עבדתי בחברה לייצור מאזני גשר,
אתם יודעים, הגדולים האלה מבטון
שמשאיות ענקיות עולות עליהם. הכרתי
את הארץ לפי "יש להם" או "אין להם"
מאזניים. את כל הישובים שיש בקרבתם
מחצבות את כל המפעלים הגדולים
והקטנים החל מלוחות פלדה וכלה
בקופסאות שימורים.

ככה זה. עולמנו צר בהתאם לשלב
בחיים, במשפחה, בעבודה, במצב שאנו
נמצאים בו.

אז כמה כיף לי שאני רואה את הארץ
דרך משקפי הזמר.

דרך המקהלות הפזורות מהרמה
הגליל והעמקים, מישור החוף והשפלה,
הבקעה, עד הערבה והנגב על כל
מרחביו.

דרך כיתות האומן הנוגעות בפריפריה
ובמרכז הארץ במידה שווה.

דרך הכנסים בארץ והפסטיבלים בחו"ל.

דרך סופי השבוע המוזיקליים בדרום
ובצפון.

דרך זמרים ומנצחים ומתנדבים במיל"ה
העושים את כל אלה.

זה מה אני רואה.

ואני רואה הרבה.

מה את רואה

חוה אלברשטיין
מילים ולחן: חוה אלברשטיין

מה את רואה, מה את רואה
שאת יוצאת אל הרחוב צעירה ויפה
מה את רואה, מה את רואה
את לא רואה אותי

כשאת חיילת במדים פתאום כל העולם
עונד דרגות חובש כומתות של יבשה אוויר וים
כל העולם צבא תודי שזאת חידה
איך לא הבחנת בזה עד כה תודי שאת תלמידה

שאת בהריון פתאום את מבחינה
שיש נשים בהריון בכל רחוב בכל פינה
כל העולם בהריון את מחייכת במבוכה
שאנשים לא מוכרים לך לוחשים בהצלחה

שמישהו קרוב נפטר את מגלה פתאום
טורים טורים עם מודעות של אבל בעיתון
ופה ושם מכוניות נוסעות בשיירה קטנה
ובאורות דלוקים ביום ואת כבר בטח מבינה

יום אחד תבחיני בי יושבת על ספסל בגן
זוג נעליים עם שרוכים וכובע קש קטן
צוחקת אל הציפורים ומחייכת לעצמי
תבואי אליי תשבי איתי ותצחקי כמותי

וביחד נראה את כל הדברים
ילדות מתבגרות חיילות במדים
התחלות וסופים ושוב התחלות
ואנחנו רואות ולא נראות

לחצו כאן לשירה
של חוה אלברשטיין
"מה את רואה"

לוח אירועים מיל"ה 2017

חברי מיל"ה יקרים ומתעניינים חדשים,
שנת 2017 החלה עם סופ"ש "סובב ים המלח" שכולו מוזיקה, שירה ופינוקים.
אנו שמחים להגיש לכם לוח אירועים של הצפוי לנו בשנת 2017.
אירועי מיל"ה תוכננו מתוך התחשבות בדרישותיהם של הרכבים מגוונים באופיים וביצירתם,
כמו גם במיקומם ובמועדים המתאימים להם, וזאת על מנת לאפשר להרכבים רבים ככל היותר להשתלב
בהם ולכבד אותנו ואת הקהל במופע ובשירה הייחודיים להם.
מיל"ה ממשיכה לתכנן ולגבש תכניות נוספות חווייתיות ומעשירות שאותן נפרסם בבוא העת.
אנא עקבו אחר הפרסומים במגזין, בניזלטר ובפלייירים השונים שנשלחים אליכם מעת לעת.
הנהלת עמותת מיל"ה קשובה להצעות, המלצות והערות.
ניתן לפנות במייל לרחלה רוזנברג, מנהלת התפעול של מיל"ה: mila.sharim@gmail.com

הערות	מיקום	יום ושעה	תאריך	שם האירוע
שרים בגן לאומי בית שאן	12-13.4.2017	רביעי-חמישי חוה"מ פסח	גן לאומי בית שאן	שירת הרכבים קוליים במתחמים שונים בגן הלאומי בית שאן
אנדרטה 22	27.4.2017	חמישי ערב	אנדרטת בית ליד	מפגש של 5 הרכבים וסיור במקום
טל מלמטה ולבנה מעל סופ"ש זמר עברי	4-6.5.2017	חמישי-שבת	מלון גולדן קראון נצרת	סופ"ש של מקהלות וחבורות זמר המשלב לצד מופעי המקהלות, הופעות של אמנים ישראלים
שרים בקרדו משירי שלום חנוך ושלמה ארצי	11.5.2017	חמישי ערב	חצר משפחת תבור במושב בניה	כנס מקהלות בהפקת איציק תבור ומיכל פישר
שרים בבוסתן בין פירות הגן	12.5.2017	שישי, בוקר	בוסתן שושן מושב מצליח	מפגש המיועד ל-4 הרכבים ומשלב הופעה במתחם יפה וטיול טעימות חווייתיות בין עצי פרי אקזוטיים בבוסתן שושן
כנסיית אבו גוש	1.6.2017	חמישי 10:30-15:30	אבו גוש	מופעי הרכבי מיל"ה במסגרת הפסטיבל
שרים בקצרין	5.6.2017	שני	קצרין	כנס מקהלות ארצי לרגל 40 שנה לקצרין
אנדרטה 22	6.6.2017	שלישי ערב	אנדרטת בית ליד	מפגש של 5 הרכבים וסיור במקום
מופע הרכביו של בועז קביליו מארחים את ז'ואה	11.6.2017	ראשון ערב	עין החורש	מופע משולב שירי גוספל ומהרפרטואר של ההרכבים. פתוח לקהל הרחב
ז'ואה אמיר	12.6.2017	שני ערב	אודים	כיתת אומן בסימן מוזיקת הגוספל
לינה גרות'	17.6.2017	מוצ"ש	כפר סבא	כיתות אומן
לינה גרות'	18.6.2017	ראשון ערב	בית שאן	כיתות אומן
לינה גרות'	19.6.2017	שני ערב	מכון ויצמן, רחובות	כיתות אומן
אנדרטה 22	22.6.2017	חמישי ערב	אנדרטת בית ליד	מפגש של 5 הרכבים וסיור במקום
שרים בקרדו ערב יווני	6.7.2017	חמישי	חצר משפחת תבור במושב בניה	כנס מקהלות בהפקת איציק תבור ומיכל פישר
אנדרטה 22	13.7.2017	חמישי ערב	אנדרטת בית ליד	מפגש של 5 הרכבים וסיור במקום
"ברוב קולות" עם סינגלטון	18.7.2017	שלישי	מועדון ניצולי שואה בקריית אונו	
זמריית גוספל	7-11.8.2017	שני - שישי	עכו העתיקה	נא לעקוב אחר הפרסומים
שרים בקרדו לאמא	7.9.2017	חמישי	חצר משפחת תבור במושב בניה	כנס מקהלות בהפקת איציק תבור ומיכל פישר
אנדרטה 22	14.9.2017	חמישי	אנדרטת בית ליד	מפגש של 5 הרכבים וסיור במקום
מחנה אימונים טרום עונה בשדה בוקר	15-16.9.2017	שישי-שבת	שדה בוקר	סופ"ש עם המנחים: ז'ואה אמיר, נעמי פארן, עמית בר-צדק וג'וני רבין
קול פעמונים	9-10.10.2017	שני - שלישי	גן לאומי בית גוברין - מרשה	שירת הרכבים קוליים במתחם מערות הפעמון
חנוכה בטירת כרמל	13.12.2017 14.12.2017 17.12.2017 18.12.2017	רביעי, חמישי ראשון, שני	מתחם אולמות במתני"ס טירת כרמל	כנס המקהלות השנתי הגדול והמושקע הכולל הופעות של מקהלות וחבורות זמר, הדלקת נרות חגיגית, כיבוד מגוון ולסיום מופע של אמני ישראל שירקיד את קהל החברים - נא לעקוב אחר הפרסומים

יו"ר מיל"ה: עו"ד אבי שיינמן • מנכ"ל: רון גנג • יו"ר ועדת כספים: אבנר בן-ארי • רכזת פעילויות:
בתיא מורבצ'יק • מנהלת תפעול: רחלה רוזנברג • יו"ר ועדת מגזין: יונה פדידה • מתנדבי מיל"ה
הפעילים לאורך כל השנה: מיכל פישר, רונה ענבר • מנהל פרויקטים: איציק תבור • יו"ר ועדת
מנהלי הרכבים יגאל פרי • ראש ועדת אינטרנט ומדיה: ד"ר דן גנג • דרך כפר הדר 33, הוד השרון,
טלפון 09-7880032, פקס: 09-7880036, www.mila-il.com, 07: mila-il@zahav.net.il



הפקה
ועריכה:
פישקין
שירותי תוכן
054-7650578